

四庫全書

子部

欽定四庫全書

古今合璧事類備要外集卷七

宋 謝維新 撰

祭祀門

祖宗配饗

附功臣配饗  
儒先配饗

禮經考索

祖宗配饗之說有三有以郊祀而配饗者有以明堂而配饗者有以禘祫而配饗者

周人郊祀后稷以配天是郊祀之配饗也周公祀文王於明堂以配上帝是明堂之配饗也虞夏禘黃帝祖顓帝而宗堯禹殷周禘嚳祖契而宗湯祖文王而宗武王是禘祫之配饗也是禮也雖用之於配饗

也有不同而其所以為尊祖敬宗之意則一而已矣  
自時厥後如用之於郊而以始祖配用之於明堂而  
以嚴父配用之於禘祫則禘其祖之所自出而以其  
祖配皆是也其它如人臣配食於祖宗則以其有功  
於國家也賢人配食於先聖則以其  
有功於斯道也因以附見於其末云

事類殷薦

以配祖考易以侑以安必祭郊則曷為必

以其祖配王者曷為必以其祖配自內出者郊嘗有虞  
无匹不行自外至者無主不止公羊春秋

黃帝而一郊鯀夏后氏禘黃帝而郊冥殷人禘嘗而  
祖顯而宗堯郊鯀一祖顯而宗禹

宗郊稷周人禘嘗而一祖文后稷配也詩又郊祀一  
湯郊稷王而宗武王記祭法

旒日以天孝經又魯君孟春乘大路載弧鞬旂十有二  
旒日月之章祀帝於郊配以天子之禮也記明堂

位  
文王配

宗祀上帝於明堂

尊祖配

生民也后稷生于姜嫄文武之

功起於后稷故

嚴父配

孝莫大於嚴父莫大於我

將我享

王之典日靖四方伊嘏文王既右饗之詩

饗是宜

皇皇后帝皇祖后稷享以騂犧

用高祖

配

漢武帝乾封元年修封祠太一五帝於明堂上坐合高皇帝祠坐對之注是時未以高皇帝配天光武以來

乃配之劉原父云彼王莽奏事文帝祠

祀五帝配章帝元和

二年宗於孝武所

祀皇天配

魏明年皇帝於圓丘以始祖

虞舜

文皇帝配

晉武帝祀上帝

元皇帝配

孟春辛日祈穀祀感

生帝於南郊以一武德正觀之制大享之外每歲立春立夏夏季夏立秋立冬郊祀並依周禮其配食及

星辰從祀亦然正觀中奉高祖配景皇帝配大唐武德圓丘一感帝餘依武德制初定今每

歲冬至祀昊天上帝於圓丘一五方上帝注承泰二年杜鴻漸奏冬至祀昊天上帝夏至祀皇地祇

請以太祖一享又夏至祭皇地祇於宮城之北郊十四里為方丘壇因隋制一牲用黃犢二

奉高祖配貞觀中以神堯配冬至祀昊天上帝

唐禮樂志郊丘並配開元十二年蕭嵩始定禮而祖宗

之配定帝祇請配永泰二年杜鴻漸奏冬至祀昊天

矣六帖祭南郊配本朝乾德元年正月甲子合天地於

孔帖一以宣祖一初有司議以僖祖升配

張昭獻議曰宣祖積累勲伐肇祭圓丘配真宗咸平二

十一月地于昊天上帝于以太祖太宗配又神宗熙寧元年合

文考仁宗康定二年南郊改元制皇穹后祇藝祖神

宗慶曆四年制皇穹厚地有事明堂仁宗皇祐二年

奉太祖太宗將來明堂徽宗政和七年詔移於大慶文

德殿以伸昭侑神作主仁宗景祐二年詔禋天祀地則

有百世不嚴父配天仁宗景祐二年詔昔商周之際長

尊二宗立廟樂朕甚慕之我藝祖之受天命建大業可

謂有功二聖繼統重熙累洽可謂有德其令禮官稽紫

典籍辨崇配之用元豐禮自元豐分南北郊至政和乃序定二祧之位克行之建炎二年上祀園丘

獨祭上帝而配也用元祐禮紹興十三年郊祀始設大太祖一帝而配也神大永及太祖太宗配位

自天地至從祀諸神凡七百禮官所請今歲時常祀則七十有一益禮官所請以太祖配冬至

園丘太宗配祈穀大雩高宗配明堂宗祀王臨川郊宗蓋尤延之為一時一云朝野雜記

議詳見前明堂類

功臣配享龍配古者官有大功則配食棄配一食於

祀與享盤庚曰古我先王暨乃祖乃父胥及逸勤予敢志動用非罰世選爾勞予不掩爾善茲予大享於

先王爾祖其從一之注古者祿功臣配作祀成王時食於廟大享烝嘗也所以不掩汝善書周公曰

王肇稱殷禮祀於新邑咸秩无文予齊百工從王於周  
予惟曰庶有事今王即命曰記功宗以功一元一惟命  
曰汝受命篤弼丕視功載乃汝其悉自教工注今王就  
行王命於洛邑曰當記人之功尊人亦當用功大小為  
序有大功則列大祀謂功施於民者惟天命我周邦汝  
受天命厚矣當輔大天命視羣臣有功者記載之乃汝  
新即政其當盡自祭大烝周禮司勳凡有功者銘書於  
教衆官躬化之書祭大烝王之太常一於一司勳詔  
之注生則書於王旌以識其人與其功死則登明堂戰  
於烝先王祭之詔謂告其神以辭也大司勳於  
般也明日晉襄公使萊駒以戈斬之囚呼駒失戈狼暉  
取戈以斬囚禽之以從公乘遂以為右箕之役先軫黜  
之而立續簡伯狼暉怒其友曰盍死之暉曰吾未獲死  
所也其友曰吾與女為難暉曰周志有之勇則害上而  
不一於一云云注明堂祖廟所以祀安于趙簡子一  
策功序德不義之士不得升左文二祀安于趙簡子一  
於廟



智伯請彊簡子殺安于安于曰我死國祀曹真魏於太

安趙氏定矣乃縊而死趙氏祀之左魏祠太

祖廟祭功臣今漢一於祀功臣魏裕太祖廟一

本志孔子播奏太古賢今其下稱亞聖孔子十哲

配武成周播上元中詔擇古名將十人享一廟侑

皆當時弟子今所配年配宗廟屈突通房玄齡一享太

世不同請罷之詔可庭李勣馬周高宗

廟劉幽求蘇瓌睿宗廟張說元宗廟郭子儀代宗廟苗

晉卿裴冕肅宗廟李晟德宗廟裴度憲宗廟並孔六帖

答舊勳真宗咸平二年趙普配享太祖廟庭制識冠人

之勳蕭何指蹤之效無以過輔弼兩間周旋三紀茂巖

廊之碩望分屏翰之劇權正直不阿始終無玷宜預享

於大烝永同休於宗祏

於為茂典以一一一

答元勳神宗熙寧八年韓琦配

享英宗制功懋者賞惟

其稱德厚者報不可忘命冊褒崇舊史有追封之典祝  
嘏躋配前書存與享之文惟時故老翼我前朝才資沈  
偉宇量恢宏勇義出於至誠朴忠可以大受盡瘁於國  
利無知而不為任重於時事雖難而必濟惠澤有加於  
四海謀猷實紀於三朝是用進於列考之清祏俾序功  
臣於大烝上以慰祖宗之靈下以為忠義之勸惟茲盛  
美以 | 太祖廟庭 趙忠獻王名普字則平幽州人位至  
中書令曹武惠王名彬字國華真州  
人位至樞密使並 李文靖公名沆字太初洺  
州人擢進士甲科位至丞  
配享 | | | 真宗廟庭 李文靖公名沆字太初洺  
州人擢進士甲科位至丞  
相王文正公名旦字子明魏州人中進士第位至太尉  
曹武穆公名瑋字寶臣武惠王之子至樞密並配享 |  
| | 仁宗廟庭 呂文靖公夷簡字坦夫壽州人進士及  
第位至丞相以太尉致仕配享 | | |  
| 韓琦嘗言仁廟議配享清議皆與 韓忠獻  
王名琦  
沂公不與申公誠意不可欺如此 英宗廟庭

字推圭相州人中進士第二人位  
至丞相贈尚書令配享  
神宗廟庭富文忠公名弼字彥

國河南人舉茂才異等位至  
丞相拜司徒配享  
英宗廟庭會宣靖公名公亮字明仲泉州

兼侍中致仕配享  
人中進士第位至丞相以太傅  
哲宗廟庭司馬文正公名光字君實

陝州人舉進士甲科位至丞  
相贈太師配享  
孝宗廟庭陳文正公名康伯字長卿信州

人中進士丙科位至丞相贈太  
師配享  
高宗廟庭祖宗故事大

廟後議之若趙韓王曹秦王之  
時而韓魏王曾魯公之配享英宗  
皆其身薨日降制亦

在祔廟十數年後永思陵復土  
武文憲孝皇帝祔廟有期所有  
翰林學士洪邁言聖神

兩蒙宣諭欲用文武臣各兩人  
國公謚忠穆呂頤浩特進觀文  
殿文臣故宰相贈太師秦

武臣太師靳王謚忠武韓世忠太師魯王謚忠烈張俊  
此四人皆一時名將相合于天下公論望付侍臣詳議  
以聞議者皆以為宜從之祕書少監楊萬里獨謂張丞  
相浚不與配食為非宜爭之不能因補外去國馮寶文  
閣待制吳揔上疏請以其父  
璘配享廟庭不報朝野雜記 韋挺等議正觀十六年有  
享於廟庭禘享則不配依令禘祫之日功臣並得配享  
太常一曰古者臣有大功享祿其後子孫率禮  
潔粢豐盛初祀烝嘗四時不輟國家大祫又得配焉所  
以昭明其勲尊崇其德以勸嗣臣也其禘及時享功臣  
皆不應 杜甫朝饗太廟賦生弘佐命之道死配鬼神之  
享通典 列則殷劉房魏之勲是可以  
中摩伊呂上冠嶮高代天之工為人之傑丹青滿地松  
竹高節向不遇反正撥亂之主曾何以措其筋力與韜  
鈴載其刀筆與喉舌使祭 柳宗元監察使壁記事所有  
則與食則配若斯之盛也 功烈者

示報德也不肅  
則無以勸善

先儒配饗孔子配

唐武德二年始詔國子學立周公孔子廟七年高祖釋奠焉以周公為先

聖配從食也

注

顏回配

太祖正觀二年太宗罷周公升孔子為先聖以

丘明

配

正觀四年詔州縣學皆作孔子廟二十一年詔左一等二十二人皆享之注左

殺梁赤伏勝高堂生戴勝毛萇孔安國劉向鄭眾賈逵杜子春馬融盧植鄭康成伏虔何休王肅王弼杜預范甯

宵玄宗開元二十八年詔春秋二仲上丁祭之

張良配

開元十九年始置太公尚父廟以留侯

中春中秋上戊祭之牲樂之祭如文宣出師命將

享留

侯

關播正元中秦太公稱大賢下乃置亞聖義有未安而仲尼十哲皆當時弟子今以異時名將列之弟子

非類也請但用古今名將配享去亞聖十哲之名自是  
惟一武成王及一而諸將不復祭矣並唐禮樂志

指白起

本朝太祖幸武成王廟歷觀兩廊所畫名將以  
杖一一曰起殺已降不武之甚胡為受享於

此命去之太祖詔吏部尚書張昭工部尚書竇儀別加  
裁定取功業始終無瑕者癸巳昭等與儀請升漢晉宋

後魏北齊後周書凡二十三人退魏漢後議晉  
孔子祝

文

惟夫子固天攸縱誕降生知經緯禮樂闡揚文教餘  
烈遺風千載是仰俾茲來學依仁游藝謹以制幣犧

齊萊盛庶品祇奉舊章式  
顏子祝文 敢昭告於先師顏  
陳明薦以先師顏子配

故實敬修釋奠於先師顏子惟子庶幾具體德冠四  
科服道聖門實致壺奧式陳明獻從祀配神並通典韓

愈孔子廟碑

自天子至郡邑守長通得祀而徧天下者  
唯社稷與孔子為然而社祭土稷祭穀句

龍與棄乃其佐享非其專主又其位所不屋而壇豈如孔子用王者事巍然當座以門人為配自天子而下北面跪祭進退誠敬禮如親弟子者句龍棄以功孔子以德固自有次第哉自古多有以功德得其位者不得常祀句龍棄孔子皆不得位而得常祀然其祀事皆不如舜遠者此其效歟郡邑皆有孔子廟或不能修事雖設博士弟子或役於有司名存實亡失其所業獨處州刺史鄴侯李繁至官能以為先既新作孔子廟又令工改為顏子至子夏十人像其餘六十子及後大儒公羊高左丘明孟軻荀况伏生毛公韓生董生高堂生揚雄鄭玄等數十人皆圖之壁選博士弟子必皆其人又為置講堂教之行禮肄習其中置本錢廩米令可繼處以守廟成躬率吏及博士弟子入學行釋菜禮耆老嗟嘆其子弟皆興於學鄴侯尚文其於古記無不貫達故其為政知所先後可歌也已乃作詩曰惟此廟學鄴侯所作

厥初庠下神不以守先師所處亦窘寒暑乃新斯宮神  
降其獻講讀有常不誠用勸揭揭元哲有師之尊羣聖  
嚴嚴大法以存像圖孔肖咸在斯堂以瞻以儀俾司馬  
不感忘後之君子無廢成美琢詞碑石以贊幽始  
**光通鑑論斷**自孫吳以降皆以勇力相勝狙詐相高豈  
足數於聖人之門而謂之武哉乃復招引  
以偶十哲之目為後世學者之師  
使太公有神必羞與之同食矣



古今合璧事類備要外集卷七

欽定四庫全書

古今合璧事類備要外集卷八

宋 謝維新 撰

祭祀門

禘禘

附太廟

四時祭

禮經考索

禘禘之祭亦嘗原其所以乎禘者禘其祖之所自出而謂之追饗禘者自即位朝廟

始而謂之朝饗王者饗及七世推親以及祖推祖以及始祖四時各於其廟祭之於是祠禴嘗烝既有祠禴嘗烝矣而毀廟之主不及猶以為未也緣生有合族緦食之恩乃於始祖之廟合毀廟親廟之主而

祭之故於是乎有禘祭焉既禘矣而遠祖又有所未及猶以為未也又推其上而各禘其祖之所自出者而祭之故於是乎又有禘祭焉至此則仁之至義之盡也然禘之所自以其祖配若舜禹祖高陽高陽世系出自黃帝則虞夏禘黃帝以高陽氏配商祖契出自帝嚳則商人禘嚳以契配周祖文王亦出自嚳故周人禘嚳以文王配四代世系所出者明故追祭所及者遠也漢魏以來世系不明漢自上皇以前無聞故自高祖以上唯見太上皇一世而已魏自處士君而上亦無聞故明帝上事高祖之父處士以下五世而已劉氏出於劉系而漢不禘堯曹氏出於陸終之子安而魏不禘漢良以譜牒不明故也恭惟藝祖踵漢唐故事祭四親廟惟僖祖而上所自出者譜失其傳有司因仍舊說三年一禘五年一禘以與禘皆合羣廟之主綴食於始祖禘禘之時不同而禮實無異訛舛莫甚焉國家世系與虞夏商周不同既求其祖

之所自出而不得則禘禮當廢此元絳所以言之於  
先朝而先朝所以從其言矣惟四時之祭僅行於原  
廟君子思古安得不歎息於斯云

事類禘

禘之言諦一昭穆尊卑之義以夏四月陽  
氣在上陰氣在下故正尊卑之義後祭祀志

次第

宗廟之祭夏曰禘注禘者一也夏  
時雖未成宜依時次第而祭之王制  
大祭禘一曰

其先祖所由生謂郊祀天也記大傳又王者  
禘其祖之所由出注禘大祭也喪服小記  
全蒸郊禘

則有  
順陽夏祭曰禘二陽義也禘者陽之盛也  
合

天君  
子諸  
灌而往  
禘自既  
者  
知其說  
或問

道春禘祭義  
吾不欲觀之矣  
祭法有虞氏  
禘黃帝夏亦

說子曰不知也  
斯乎指其掌並語  
禘祖宗  
禘黃帝夏亦

史記句解

古今合璧事類備要外集

二

禘黃帝殷周禘魯注一郊一謂祭祀  
以配食也此禘謂祭昊天於圜丘記  
禘感帝長發大

哲維商長發其祥洪水茫茫禹敷下土方外大國是疆  
幅隕既長有城方將帝立子生商玄王桓撥受小國是

達受大國是達率履不越遂視既發相土烈烈海外有  
截帝命不達至于湯齊疏長發詩者大禘之樂歌也禘

者祭天之名謂殷王高宗之時以正歲之正月祭其所  
藏之帝於南郊詩人因其祭也而歌此詩馮經云帝立

子生商謂感生之帝  
非天皇大帝也詩  
禘太祖  
雖一也  
有來雖雖至

穆於薦廣壯相子肆祀假哉皇考綏子孝子云云  
注禘大祭也大於四時而小於禘太祖謂文王  
為殷

祭天子諸侯宗廟之祭春曰禘秋曰嘗冬曰烝  
注此蓋夏殷之祭名周則改之春曰祠夏曰禘以禘

再殷祭  
元武王以周十二月崩其明年周公攝政稱  
元年十二月小祥二年十二月大祥三年

二月禫四年春禘云云故鄭云五年一  
祀太廟君

季夏六月以禘禮一周公於一牲用白牡尊用犧象

山壘鬱尊用黃目灌用玉璫大圭薦用玉豆雕篋爵用

玉琖仍雕加以璧散璧角俎用椀嶽升歌清廟下管象

朱干玉戚冕而舞大武皮弁素積褱而舞大夏味東夷

之樂也納夷蠻之樂於太廟言廣魯於天下

也注魯公伯禽季夏建己之月記明堂位

公八年禘一用告莊公禘于二夏五月乙酉一

致夫人注哀姜左

新死者之主於廟廟之遠主當遷入祧因是大祭以審

昭穆謂之禘莊公喪制於闋時別立廟廟成而告祭又

不於太廟致哀姜

故詳書左

不祔于姑則弗致注夫人淫而與殺不禋于寢於禮不

應禘故僖公疑其禮歷三禘今果行之嫌異常故書之

殺音**戒百官**魯昭公十五年春將禘於武公慎曰禘之日其有咎乎吾見赤黑之禘非

祭祥也喪氛也其在涖事乎二月癸酉**戒都車**陽虎欲

禘叔弓涖事籥入而卒去樂卒事禮也去三桓

以季寤更季氏以叔孫輒更叔孫氏已更孟氏冬十月

順祀先公而祈焉辛卯禘於僖公壬辰將享季氏於蒲

圃而殺之一曰癸巳至成宰公斂處父告孟孫曰

季氏戒都車何故孟孫曰吾弗聞處父曰然則亂也

**七年禘**後章帝建初一秋一祭光武明帝詔仰惟先

帝烝烝之情前終禘祭以盡孝敬朕得識昭穆

之序寄遠祖之思本紀**五歲禘**天子親祠者二十有四歲一禘

**尊僖祖**國朝自太祖追王四親以來每遇禘祫祖宗以

昭穆相對而東一王介甫用事以為僖

祖以上世次不可知則僖祖之有廟與后稷無以異當

時諸儒韓持國輩辨之不從熙寧八年夏禘於太廟以





上之圍丘奏之若樂六變則天神皆降可得而禮矣凡樂函鍾為宮太簇為角姑洗為徵南呂為羽靈鼓靈鼗絲竹之管空桑之琴瑟咸池之舞夏日至於澤中之方丘奏之若樂八變則地示皆出可得而禮矣凡樂黃鍾為宮大呂為角太簇為徵應鍾為羽路鼓路鼗陰竹之管龍門之琴瑟九德之歌九磬之舞於宗廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而禮矣疏此宗廟禘祭也但商人禘於二時周禮惟用一之為之大司樂

### 廟主

禘祭於祖則祝迎一之一主祀高宗一也天命出廟入廟必蹕老聃云曾子問

玄鳥降而生商宅殷土芒芒古帝命武湯正域彼四方命厥后奄有九有商之先后受命不殆在武丁孫子武丁孫子武王靡不勝云云禮當作禘疏高宗喪畢禘於太祖廟故詩人因此禘祭之後乃述序其事而歌作詩焉

### 事太廟

魯文二年八月丁卯大于一祭也其合祭謂何

毀廟之主陳於太祖未毀廟之主皆明堂助祭前平帝

升合食於太祖五年而再盛祭公羊元始五

年正月禘祭諸侯祖宗盛祭禘者合也冬十月穀

王列侯宗室本紀祖宗盛祭成故骨肉合飲食於

後章帝紀注別設牙盤本朝太祖建隆元年有司請

開寶元年上入太廟見籩豆簠簋問曰此何等物左右

以禮器對上曰祖宗寧識此並去之詔自今親享太廟

禘時享同之親薦嘉籩仁宗嘉祐四年孟冬詣太廟禘

之文大祭先王合食祖廟感迪嘗之薦深肅優之懷追

孝奉先莫斯為重有司所存出於假攝卜以孟冬備茲

法駕歛於太室朕取今年十一月擇日親詣

太廟行禘享之禮所有合行諸般恩賞並特就禘享禮

單依南郊用為次序真宗祥符六年詔顧復之恩增悲

例施行於因極烝嘗之典期叶於大中祇

循奏對擊偕升侑米儀坤之舊章著昭成之先食惟以  
祔廟之歲時一合享之一恭以允德皇后神主祔

於明德皇差秩位序仁宗嘉祐四年祫享太廟赦文云  
后之次欽念宗祫之嚴古稱合食之重禮

久不講心馬靡遑酌情文審稽義訓肇迎寒律時及  
孟冬前詣琳宮奉鑿而祇歎還升閔室裸瓚以會祠儼

然軒楹一一一八簋豐靖三牲具純音容悅瞻氣不  
象歆格于以答神明之孚佑于以示子道之恪恭

序昭穆宜設位以廟之前楹狹故也國朝脩要太祖東

嚮紹興五年八月董舍人笄為吏部員外郎始請正  
一一之位上命於秋後議之明年春王侍郎普為

太常丞復以為請趙元鎮為相白行之下侍從臺諫禮  
官集議上謂元鎮曰一開基創業始受天命祫享居

一一之位合於禮經必無異議而諫官趙需者乃謂上  
皇在遠宗廟之事未容輕議事遂止淳熙末尤延之尚

書為江西提刑復建此議紹熙初入為宗伯遂申言之  
詔侍從臺諫兩省與禮官同議其事亦不行時丘宗卿  
侍郎在奉常亦以為言而議終格逮趙子直得政遂決  
行之朱文公侍講獨言僖祖皇家始祖不當一旦併行  
祧毀不從故昌陵祔廟踰二百年而後正太祖之位蓋  
自紹熙五年冬始而別建一殿以奉祧主於大殿之西  
今謂四祖殿  
者是也雜記

禘祫廣孝道

祭宗廟所以禘祫何尊人君貴功德  
位仁德盛所及彌遠白虎通

思親

志

三年一祫五年一禘以衣服想見其顏色三日齋  
一一一意思見所好意喜然後入廟禮稽命禱

禘

禘之時

後光武建武三年立親廟雒陽時冠賊未平祀  
儀未設至十九年盜賊討除戎事差息於是張

純朱倂奏議禮詔孝宣帝有功德其上尊號曰中宗遂  
以合祭高廟為常後以三年冬禘五年夏禘一一但就

陳祭毀廟主而已謂之殷太祖東面惠文武元帝為昭景宣帝為穆惠景昭三帝非殷祭時不祭後祭祀志

禘祫於堂

肅宗初有司奏言孝明幼勞云云宜尊廟曰顯宗其四時一光武之一間祀共進武

德之舞制曰可本紀

君臣並列

後張純奏今禘高廟陳序昭穆而春陵四世一禘高廟陳序昭穆

本傳 祖宗失位

裕以昭穆合食於太廟而禘以審諦其尊卑此禘祫之義而古禮者失之至於年數

不同一議者莫知所從唐禮志

五年再祭

高祖上元三年十月當禘而有司疑其年數史

元燦等議以為新君喪畢而禘明年而禘自是之後一而益後禘去前禘五年而禘常在禘後三年禘

常在禘後二年魯宣公八年禘僖公益二年喪畢而禘明年而禘至八年而再禘昭公二十年禘至二十五年

又禘此可知也議者以元璪等言有經據從之

五年再殷

唐睿宗崩喪畢凡七禘七禘至二十七年

禘祫並在一歲有司議之以為一禘一祫——宜  
通數而禘後置祫歲數遠近二者不同鄭玄用高堂隆  
先三而後二徐邈先二而後三而邈以謂三禘相去為  
月六十中分三十置一祫焉此最為得遂用其說由是  
一禘一祫在——之間 昭穆合食 書曰七世之廟可以  
合於——之義同上 觀德而禮家之說世  
數不同然記禮大儒荀卿劉歆班固王肅以為七廟者  
多蓋自漢魏以來創業之君特起其上世微又無功德  
以備祖宗故其初皆不能立七廟唐武德始立四廟曰  
宣簡公懿王景皇帝元皇帝正觀元年高祖崩太宗詔  
有司定議朱子翁請立七廟虛太祖之室以待於是尚  
書八座議禮曰天子三昭三穆與太祖之廟而七晉宋  
齊梁皆立親廟六此故事也制曰可於是祔弘農府君  
及高祖為六室中宗神龍元年立始祖為七廟議者欲  
以涼武昭王為始祖張齊賢曰古者有天下者事七世  
而始封之君謂之太祖太祖之廟百世不遷至祫祭則

毀皆以一一一於太祖商祖玄王周祖后稷其世數  
遠而遷廟之主皆出太祖後故合食之序尊卑不差漢  
以高皇為太祖而太上皇不在合食之列為其尊於太  
祖故也唐受天命景皇帝始封之君太祖也以其世近  
而在三昭三穆之內而元皇帝以上皆以屬尊不列合  
食今宜以景皇帝為太祖博士劉承慶尹知章議曰三  
昭三穆與太祖為七廟者禮也而王跡有淺深太祖有  
遠近太祖以功建昭穆以親崇有功者不遷親盡者則  
毀今以太祖近而廟數不備乃欲於昭穆之外遠立當  
遷之主以足七廟而非迭毀之議不可天子下其議祝  
欽明兩尊卑不差見前議升祔禮仁宗乾興元年禮官  
用其言注

事於太廟恪於奉慈每懷保育之仁儂若見乎其位惟  
時禘祫之饗未升昭穆之序禮久不講心靡遑寧章憲  
皇后輔祐先帝母儀道備章懿皇太后徽柔惠迪法度惟  
允章惠太后肅雍思齊闡掖依憲三后厭代多歷年所肆

饋合食猶隔閏宮其令禮議求舊章同上年章憲明肅

官爰稽故籍

一一一之

一議求舊章

附章穆皇后之次

詔朕以奉慈三室未登禘祫之位故命奉常議求舊章

卿等奏章來上乃曰緣人情而制禮則切而有實奉先

訓以作古則顯而易遵祇覽祥符之詔深原文考之方

極意尊親之際重興升降之辭上承奉先之順下成繼

志之美永修明

韓昌黎禘祫議

右今月十六日勅旨宜

祀奠享靈心今百僚議限五日內聞

奏者將仕郎守國子監四門博士韓愈謹獻議曰伏以

陛下追孝祖宗肅敬祀事凡有擬議不敢自專聿求厥

中誕訪羣下然而禮文繁漫所執各殊自建中之初迄

至今歲屢經禘祫未合適從臣生遭聖明涵泳恩澤雖

賤不及議而志切效忠今輒先舉衆議之非然後用明

其說一日獻懿廟主宜永藏之夾室臣以為不可夫祫

者合也毀廟之主皆當合食於太祖獻懿二祖即毀廟

主也今雖藏於夾室至禘祫之時豈得不食於太廟乎

主也今雖藏於夾室至禘祫之時豈得不食於太廟乎



名曰合祭而二祖不得祭焉不可謂之合矣二曰獻懿廟主宜毀之瘞之臣又以為不可謹按禮祀天子立七廟一壇一墀其毀廟之主皆藏於祧廟雖百代不毀祫則陳於太廟而饗焉自魏晉以降始有毀瘞之議事非經據竟不可施行今國家德厚流光創立九廟以周制推之獻懿二祖猶在壇墀之位況於毀瘞而不祫祫乎三曰獻懿廟主宜各遷其陵所臣又以為不可二祖之祭於京師列於太廟也二百年矣今一朝遷之豈惟人聽疑惑抑恐二祖之靈眷顧依遲不即饗於下國也四曰獻懿廟主宜祔於興聖廟而不祫祫臣又以為不可傳曰祭如在景皇帝雖太祖其於屬乃獻懿之子孫也今欲正其子東嚮之位廢其父之大祭固不可為典矣五曰獻懿二祖宜別立廟於京師臣又以為不可夫禮有所降情有所殺是故去廟為祧去祧為壇去壇為墀去墀為鬼漸而之遠其祭益稀昔者魯立煬宮春秋非之以為不當取已毀之廟既藏之主而復築宮以祭今

之所議與此正同又雖違禮立廟至於禘祫也合會則禘無其所廢祭則於義不通此五說者皆所不可故臣博采前聞求其折中以為殷祖玄王周祖后稷太祖之上皆自為禘又其代數已遠不復祭之故太祖得正東向之位子孫從昭穆之列禮所稱者蓋以紀一時之宜非傳於後代之法也傳曰子雖齊聖不先父食蓋言子為父屈也景皇帝雖太祖也其於獻懿則子孫也當禘祫之時獻祖宜居東向之位景皇帝宜從昭穆之列祖以孫尊孫以祖屈求之神道豈遠人情又常祭甚衆合祭甚寡則是太祖所屈之祭至少所伸之祭至多比於仲孫之尊廢祖之祭不亦順乎事異殷周禮從而變非所失禮也臣伏聞制禮作樂者天子之職也陛下以臣議有可采粗合天心斷而行之是則為禮如以為猶或可疑乞召臣對面陳得失庶有發明謹議

**朱文**

**公禘祫議**  
王制天子七廟三昭三穆與太祖之廟而七諸侯大夫降殺以兩而祭法又有適士二廟

官師一廟之文大抵士無太祖而皆及其祖考也其制皆在中門外之左外為都宮內各有寢廟別有門垣太祖在北左昭右穆以次而南天子太祖百世不遷一昭一穆為宗亦百世不遷二昭二穆為四親廟高祖以上親盡則毀而遞遷昭常為昭穆常為穆諸侯則無二宗大夫又無二廟其遷毀之次則與天子同儀禮所謂以其班祔楨弓所謂祔於祖父者也三代之制其詳雖不得聞然其大畧不過如此漢承秦弊不能深考古制諸帝之廟各在一處不容合為都宮以序昭穆貢禹韋元成康衡之徒雖欲正之而終不能盡合古制旋亦廢罷後漢明帝又欲遵儉自抑遺詔無起寢廟但藏其主於光武廟中更衣別室其後章帝又復如之後世遂不敢加而公私之廟皆為同堂異室之制自是以來更歷魏晉下及隋唐其間非無奉先思孝之君據經守禮之臣而皆不能有所裁正其弊至使太祖之位下同孫子而更僻處於一隅既無以見其為七廟之尊羣廟之臣則

又上厭祖考而不得自為一廟之主以人情而論之則  
生居九重窮極壯麗而沒祭一室不過尋丈之間甚或  
無地以容鼎俎而陰損其數孝子順孫之心於此宜亦  
有所不安矣肆我神祖始獨慨然深詔儒臣討論舊典  
蓋將以遠迹三代之隆一正千古之繆甚盛舉也不幸  
未及營表世莫得聞秉筆之士又復不能特書其事以  
詔萬世今獨其見於陸氏之文者為可考耳然其所論  
昭穆之說亦未有定論獨原廟之制外為都宮而各為  
寢廟門垣乃為近古但其禮本不經儀亦非古故儒者  
得以議之如李清臣所謂畧於七廟之室而為祠於佛  
老之側不為木主而為之象不為禘祫蒸嘗之祀而行  
一酌奠之禮揚時所謂舍二帝三王之正禮而從一繆  
妄之叔孫通者其言皆是也然不知其所以致此則由  
於宗廟不立而人心有所不安也不議復此而徒欲廢  
彼亦安得為  
至當之論哉



祫嘗祫烝祫王制一享先王  
茲子大于一于一注  
大享烝嘗也書盤庚于先

王見前物未成後漢明帝永平六年詔太常其以祫祭之日陳鼎於廟以備器用注夏祭曰祫

薄也夏一物始生春曰祠夏曰祫注祠祭尚韭卯祭尚薄本紀

孝子思親繼嗣而食之故曰祠因以別  
死生祫薦尚魚麥始熟可祫故曰祫  
麥可祫見上菜

可祫春祭曰祠夏祭曰祫注祠文公家禮時祭用仲月

期三日齋戒前期一日設位陳祭省牲滌器具饌厥明  
夙興設蔬果酒饌質明奉主就位參神降神進饌初獻

亞獻終獻侑食啓門受胙辭神納主徹餼凡祭主於盡  
愛敬而已貧則稱家之有無疾則量筋力而行之財可

及者自當如儀

烝嘗無二上

嘗禘尊一孔子曰受祭之而已矣曾子曰食如之何孔子曰天子嘗祭簠簋既陳而

問

有二祧

遠廟為祧一

天子祭

秋嘗冬烝一也記明堂位

諸侯祭

諸侯禘則嘗嘗則不烝注一歲朝廢一時祭疏嘗則不烝北方諸侯冬來朝也行秋祭竟而

冬來朝故廢烝也王制

大飲烝

孟冬之月一注十月農功畢天子諸侯與羣臣飲酒於太學以

正薑位謂之飲烝月令

大享嘗

注詳發公室凡祭有四時春日禘夏曰禘秋曰嘗冬日

烝云云古者於禘也發爵賜服順陽義也於嘗也出田邑發秋政順陰義也故記曰嘗之日一示賞也祭

統仁昭穆

嘗禘之禮所以一絜牛往一爾一羊以一也記仲尼燕居

獻禽享

大司徒仲冬教大閱遂以狩田致射人贊

禽饁獸于郊入一以一烝禮

射人贊

秋官

祭祀則一牲注烝嘗  
之禮有射豕者禮  
豐年報注烝與嘗也詩康周公祭內

則大嘗禘是也  
故以賜魯也記祭統  
告周公王在新邑烝祭歲文王

命作冊逸祝冊惟一  
新邑烝祭故曰烝祭歲  
古者褒德賞功必於祭日示不

專也特加文武各一牛告曰尊  
于先王禴祠烝嘗一公

休農夫曹劇曰收攬而烝納要也  
烝因祭禮以納五穀之要  
擗拾也冬祭曰乙

亥嘗魯成公十四年御廩災  
書譏嘗也曰猶嘗乎御廩災  
不如勿嘗而已矣公

羊甸粟而內之三宮三宮而藏之御廩夫嘗必有兼甸  
之事注甸師掌甸之官三宮三夫人也夫人親舂是兼

甸之甲辰烝昭元年十二月晉既烝趙孟適南  
陽朔一于温海烝其家廟左已卯烝





欽定四庫全書

古今合璧事類備要外集卷九

宋 謝維新 撰

祭祀門

原廟

禮經考索

胡致堂嘗辨原廟之失以為記禮所載修其祖廟陳其宗器設其裳衣其禮不過如

斯而已至漢叔孫通援是以為高帝月出遊之地而作原廟馮原廟之作其殆昉於此乎要之祖宗禘祫既有太廟祧祭又有世室則原廟之作殆後世之褻禮非古人之正禮也明矣自是而後次第相承皆以

原廟便於用俗禮而為美觀其去古人重宗廟之意愈遠矣是以唐有上牙盤之儀本朝祖宗以來帝后神御皆寓道釋之館神宗元豐中始做漢原廟之制即景靈宮之東西為六殿每殿皆有館御前殿以奉宣祖已下御容而後殿以奉母后各揭以美名徽宗崇寧初以景靈之隙地乃以馳道之西立西宮以神宗為館御首哲宗次之號舊宮為景靈東宮東西宮做於此矣建炎改元之二日即命有司建景靈宮於江寧帝后異殿然不克成洎渡江後自聖祖已下神御皆寓温州天慶宮以祠部郎官兼知州若官使相則兼景靈宮使與奉神御趙忠簡為相議築宮臨安以奉祖宗神御而留聖祖於東嘉後不果紹興十三年二月始遷於臨安然但通為三殿以奉聖容無復東都之使矣據今景靈宮在新莊橋之西本劉光武賜第也初營三殿聖祖居前宣祖至徽宗居中元天大聖后與祖宗諸后居後掌宮內侍七人道士一人

吏卒二百七十六人上元結燈樓寒食設鞞糲七夕  
設摩睺羅簾幙歲一易歲用酌獻二百四十羊凡帝  
后忌辰通用僧道士四七人作法事十八年增建道  
院二十一年韓世忠卒又以其賜第增築之天興殿  
五楹中殿七楹後殿十七楹齋殿進食殿皆備焉四  
時朝享莫此為重踞進置蓋皆命侍從贊其禮記曰  
禮時為大又曰禮  
從宜於是乎見之

### 事類典祀

祭祀無豐于昵注傳說戒高宗先薦仲春獻羔開水

子嘗新一寢廟又孟夏薦以含桃一寢廟又孟秋天出遊

孝惠帝定宗廟儀法惠帝為東朝長樂宮及間往所踈  
煩民作復道方築武廟南通奏事請問曰子孫奈何乘  
宗廟道上行哉帝懼曰急壞之通曰人主無過舉今已  
作願陛下為原廟為高皇帝月一衣冠之地益廣大

孝之本乃詔有  
顧成文帝使一  
陵廟宣帝諸

立一 旁 新宮唐正月一日初見宗祖躬執百禮登降拜

助我惻楚 啓聖木朝建隆鴻慶真宗大中祥符七年

廟模修辟容所以伸繼孝之心紀發祥之日夙嚴靖宇

茂神 昭應同上六年玉清一宮奉安畢赦肇營宮館

宗儼重瞳 應天同上天僖元年一宮安奉畢德音惟

之氣始兆於丕祥布金之圖聿新於 景靈同上大中祥

宮乃沖人載誕之地宜以錫慶院建一宮 朝謁儀符

三年詔紺宇斯嚴聖容如在茲屆陽春之候虔修一  
之宜用瞻崇以伸款慕自今朝謁啟聖院太宗皇帝

神御殿如饗廟之禮設緹位西向再拜升殿行禮  
畢歸位俟宰臣奠獻訖就位復再拜永為定式 奠簏

數

同上七年詔朕欽奉真猷載嚴恭館講求茂實昭答  
上靈維朝享之儀並加申飭而一一之尚闕討論

爰命禮官博詳典故廣以郊廟之制備茲鍾磬之容儼  
金石之九成庶諧雅意竦熊羆之列永煥明禋自今

玉清昭應景靈宮神御殿仁宗景德四年建太祖神御  
架並用三十六簏神御殿詔定鼎名區測圭故壤書

淵開輿本庶邦取則之都星渚流祥乃藝祖挺生之地  
朕虔遵典禮躬謁山園亦既禮成遂茲臨幸載念神宗

之舊邸蓋恢紹聖之仁祠云云爰就炳靈之地仰圖如  
在之容宜於西京建太祖一一一如啟聖院制度

會聖宮

哲宗元祐二年一一一奉安神宗神御德音  
瞻山陵未忘宮劔之慕益廣宗廟以奉衣冠之

游啟鳳臺之仙宇  
紫龜洛之仁祠

### 元豐赦

神宗一五年原廟奉安一  
禮樂未具不足以紹制作之

文衣冠出遊不足以殫嚴奉之意迺建上都之名壤是  
為真祖之殊庭肆營斯宮華興寶構載差穀旦祇安辟

### 容元祐詔

哲宗元祐元年太皇太后立神宗原廟詔原  
廟之立所從來已久前日神宗皇帝初即祠

宇並建寢殿以崇嚴祖考其考可謂至矣今神宗既已  
升祔於故事當營神御以奉神靈而宮垣之東密接民

一殿則無以稱神宗欽奉祖考之意聞治隆殿後有園  
地以殿後推之本留以待未亡人也可即其地立神宗

原廟吾萬歲後當從英宗皇帝於戲上以寧神明中以

成吾子之志下以安  
居民之心不亦善乎

### 西宮成

徽宗崇寧元年景靈一  
德音恭惟神考之聖度

越成周之隆憲章修明禮樂備具內輯諸夏外賓四夷  
更十九年齊天地之化育亘千萬世依日月之照臨乃

眷中都之舊壤，或營寶構之新宮。穀旦肅洵，辟容遷奉。偉大明之制度，恢永佑之規模。霜露既降，興言悽愴之。

懷衣冠出遊儼。

**徽猷建**

同。上政和四年，一殿閣成。奉安德音，乃即禁庭，更新寶構。

若威靈之在。奉曄儀於祕殿，閎睿藻於西清。河圖洛書，重光殿。同上。梨昭回之在望，雲車風馬，想誓歆以如聞。崇寧

元年，改名一。一詔景靈西宮，哲宗殿名寶慶，而萬壽

觀聖祖殿，亦曰寶慶。祖孫同稱於義，未允恭念。哲宗聰

明齊聖，外攘驕悍，戎狄內修，隳廢法度。紹述烈祖，收功

太平，其殿額若止，以受寶之慶，為意實未足。昭著前人

之光，可改圖配功臣。南渡高宗，紹興十八年，柳宗元漢

沛國原廟銘。昔在帝堯，光有四海。元首萬邦，時則舜禹

禪元，臣繼天而受命。四姓承休，迭有中邦。五神環運，炎

德復起，周道削滅。秦德暴戾，皇天疇庸。審厥保承，乃命



唐帝之後振而興之又俾元臣之後翊而登之所以紹復丕緒不墜厥祀故曲逆起為策士輔成帝圖吐謀洞靈奮奇如神舜之冑也汝陰脫帝密網推虜暴氣扶乘天休運行嘉謀禹之苗也鄴侯保綏三秦控引漢中宏器廓度以大帝業禹之裔也淮陰整齊天兵導揚靈威覆趙夷魏拔齊殄楚平陽破三秦虜魏王絳侯定楚地固劉氏皆稷之裔也克復堯緒昭哉甚明天意若曰建火德者必唐帝之冑故漢氏興焉翼炎運者必唐臣之孫故羣雄登焉是以高帝誕膺聖祚以垂德厚探異穹之與旨載幽明之休佑殺白帝於大澤以承其靈建赤旂于沛邑以昭其神假手於嬴以混諸侯憑力於項以離關東秦繼堯之元命而四代之後咸獻其用得乘木之大統而秦楚之盛不既其位既建皇極設都咸陽撫征四方訓齊天下乃樂沛宮以追造邦之本乃歌大風以昭武成之德乃奠舊都以壯王業之基生為湯沐之邑沒為思樂之地且曰萬歲之下魂遊於此惟茲原廟

沛宮之舊也祭蚩尤於是庭而赤精降導靈命於是邦  
而羣雄至登布衣於萬乘而子孫得以續其緒化環堵  
為四海而黎元得以安其業基岱岳之高源洪河之長  
蓄靈擁休此焉發跡蓋以道備於是而後行之天下制  
成於是而後廣之宇內天下備其道而神復乎本宇內  
成其制而心懷於舊宜其正名以表功用成其始俾生  
靈盡其敬焉陳本以宅神用成其終俾生靈盡其慕焉  
故高帝定位建茲闕宮惠皇嗣服爰立清廟綿越千祀  
至今血食此所以成始而成終也且夫以斷蛇之威安  
知不運其密用佐歲功以流澤歟以約法之仁安知不  
流其神睦相舊邦之遺黎歟以紹唐之餘慶統天之遺  
烈安知不奮其神化大祐於下土歟然則展敬乞靈烏  
可已也銘於舊邑以迪天命其辭曰蕩蕩明德時惟放  
勛揖讓而退祚于後昆群蛇輔龍以翊天門登翼炎運  
唐臣之孫秦網既離鹿駭東夏長蛇封豕蹈躍中野天  
復克緒鍾祐於劉赫矣漢祖播茲皇猷揚旂沛庭約從

諸侯豪暴震疊威聲布流總制虎臣委成良疇勤殄霸  
楚遂荒神州區宇懷濡黔黎輯柔表正萬國炎靈用休  
定宅咸陽以都上游留觀本邦在鎬如周穆穆惠皇宗  
裡克成崇崇沛宮清廟是憑原念大業肇經茲地乃專  
元命亦舉嚴祀建旂疊鼓遂據天位魂遊故都永介  
丕社煥列唐典嚴恭罔墜勒此休銘以昭本始本集歐

陽公會聖宮頌

西京留守推官將仕郎試祕書省校書郎臣歐陽修謹齋沐滌慮頓首再拜言

臣伏見國家采漢書原廟之制作宮於永安以備園寢  
欲以盛陵邑之充奉昭祖宗之光靈以耀示於千萬世  
甚盛德也臣永推古先王者將有受命之符必先興業  
造功以警動覺悟於元元然後有其位而繼體守文之  
君又從而顯明丕大以纂修乎舊物故其兢兢勤勤不  
忘前人是以前深而業茂德厚而流光子子孫孫承之  
無疆伏惟皇帝陛下以神聖之德傳有大器乾健而正  
離繼而明即位以來於茲十年勤邦儉家以修太平日

朝東宮示天下孝親執籩豆三見於郊日星軌道光  
清潤河不怒溢東南而流四夷承命歡和以賓奔走萬  
里顧非有干戈告讓之命文移發召之期而犀珠象牙  
文馬鼓玉旅於闕庭納於廡府如司馬令無一後先至  
德之極上格於天下極於地中決於人而外冒於四表  
昆蟲有命之物無不仰戴神威聖功效見如此太祖創  
造基業克成厥家當天受命之功太宗征服綏來遂一  
海內審武英文之業真宗禮樂文物以隆天聲升平告  
功之典陛下夙夜虔恭嗣固鴻業纂服守成之勤基構  
累積顯顯昌昌益大而光稱於三后之意可謂至孝况  
春秋歲時以禘以祫則有廟祧之嚴配天昭孝以享以  
告則有郊廟明堂之位篆金刻石則有史氏之官歌功  
之詩流於樂府象德之舞見乎羽毛惟是邦家之光祖  
宗之為有以示民而垂無窮者罔不宣著陛下承先烈  
昭孝思所以奉之以嚴罔不勤備聖人之德謂無以加  
而猶以為未也乃復因陵園起宮室以望神游土木之

功嚴而不華地爽而潔宇敞而邃神靈杳冥如來如宅  
合於禮經孝子誓咳思親之義愚以謂宮且成非天子  
自臨享則不能以來三后之靈然郡國不見治道太僕  
不先整駕恬然未聞有司之詔豈難於動民而遲其咎  
耶特以龜筮所考須吉而後行耶不然何獨留意於屋  
檣構築而至於薦見孝享未之思耶况是宮之制夷山  
為平外取容土鍛石伐木發兵胥靡調旁近郡如此數  
年而道路之民徒見興為之功恐愚無以識上意是宜  
不惜屬車之費無諱數日之勞沛然幸臨因展陵墓退  
而諭民以孝思之誠遂見守土之臣采風俗以問高年  
亦堯舜之事也古者天子之出必有采詩之官而道路  
童兒之言皆得以聞臣是以不勝惓惓之心謹采西人  
望幸之意作為頌詩以獻闕下辭曰魏我穹崇莫京之  
東有山而崧嶽淪道源匯流而淵有洛之川川靈山秀  
回環左右有高而阜其阜何名太祖太宗真宗之陵惟  
陵之制因山而起隱隱隆隆惟陵之氣常王而喜鬱鬱

慈慈帝懷穹昊受命我宋造初于屯帝念先烈用顧余  
家宣力以勤赫赫三后重基累構既豐而茂燕翼貽謀  
是惟永圖其傳在予曰祖曰宗有德有功于實嗣之克  
勤克紹以孝以報予敢不思惟此園陵先后之宅既宅  
且安后来游止弗宮弗室神何以驩乃相川原乃得善  
地地高惟丘乃以荆灼迺訊寶龜龜告曰猷帝命家臣  
而職我事而往惟寅一毫一絲給以縣官無取於民伐  
洛之薪陶洛之土瓦不病竅柯我之斧登我之山木好  
且堅家臣之來役夫萬名三年有成宮成翼翼在靈之  
側須后来格有門有宇有廊有廡有庭有序殿兮耽耽  
黼帷襜襜天威可瞻庭兮殖殖鈞盾虎戟容衛以飭太  
祖維祖太宗維弟真宗維子三聖巍巍有以正位於此  
而會聖兮在天風馬雲車其來仙聖會於此靈威神  
馭其宮肅然聖既降矣其誰格之惟聖天子聖降當享  
其誰來薦亦孝天子孝既克祇  
而來胡遲其下臣修作頌風之  
王荆公天章閣延昌殿

# 奉安英宗御容祝文

伏以相名山於洛宅即兆寢園做原廟於漢儀將遷館御潔除祕宇

嚴奉眸容冀靈蹕之少安副宸情之罔極

# 詩集臥齋房

攝事齋居力不强誰憐岑寂——青苔

來處遠仙家白日靜中長却視九衢車馬  
客自然顏鬢易蒼蒼歐陽公景靈宮致齊  
夢鈞天不用

臻無事朝野多歡樂有年便坐看揮飛白筆侍臣新和  
柏梁篇衣冠忽見藏原廟簫鼓愁聞向洛川寂寞秋風

羣玉殿還同恍惚——聳崔嵬  
行殿裁裁出綠槐琳房  
歐陽公永昭陵輓詞  
芝闕——管絃飄落

人間去幢節疑從天上來基業百年傳聖子  
樂春臺孤臣不得同鍼虎未死心先冷若灰  
歐集四月

十七日景靈宮奉迎  
仁宗皇帝御容有感  
藹瑞氛  
琳館清晨——玉旒朝  
罷奏韶鈞綠槐夾路飛黃





古今合璧事類備要外集卷九

欽定四庫全書

古今合璧事類備要外集卷十

宋 謝維新 撰

音樂門

樂

音樂發揮

天地之間陰陽二氣而已陰陽之動盪而有聲者莫如風與雷自昔聖人於風則取

其為號今於雷則取其為樂易曰雷出地奮豫先王以作樂崇德其是樂之所由本乎蓋自黃帝作伶倫自大夏之西崑崙之陰取竹之嶰谷生其窠厚均者斷兩節間而吹之以為黃鍾宮以聽風之鳴其雄鳴

亦六雌鳴亦六比皆可以生之是為律本此其為制樂之始乎唐虞盛時有夔以專其典樂之職而六律五聲八音相比而成厥後商人尚聲臭味未成樂三闋而後迎牲成周盛際兵寢刑措周公於是作樂以文太平而六典之書宗伯一官其典樂之屬居其半是以成康之世頌聲洋溢皆是樂之胚臍也三代之衰先王之樂幾盡惟太師一官世得典樂至於春秋之季以摯且適齊而入河入海入漢踵至焉而先王之樂泯沒而不傳焉當是時所聞者惟鄭衛桑間濮上之音縱有樂亦與先王有異此夫子於齊而忽有聞韶之喜孟子於齊梁諸君子夏於魏文侯則有同樂獨樂古樂新樂之辨正以慨嘆於後世之樂非先王之樂明矣秦人之興每事不師古始奚復以先王之樂為重故李斯一書丁寧反覆以為擊甕叩缶彈箏拊髀欲鳴鳴快耳以為真秦之聲厥後漢高以馬上得天下且不識詩書之為何物況於樂乎故賈生

於文帝之世直欲輓三代之禮樂帝且謙遜以為未  
遑以文帝之仁厚且未暇及於三代之樂况下於文  
帝者乎是以武帝之興其在漢家雖有劉氏之樂亦  
不過止為漢人之樂光武中興至明帝時始改大子  
之名故王通謂之制能終之以禮樂則三王之舉則  
其不足於漢人之樂可知矣自三國以至於六朝隋  
唐一代之興各有一代之樂其間所辨律度之長短  
聲音之清濁區區求以合乎古要之不過止為後世  
之樂故王通氏謂孔明王猛不死則禮樂可興蓋將  
欲輓後世為三代之樂可也是以中說一書其問禮  
問樂非無人至於房杜則終身諉曰不能蓋房杜非  
不能為隋唐之樂而不能為三代之樂也唯房杜之  
不能是以唐人之興其所與定為一代之樂者不過  
祖孝孫竇璉張說等輩亦何有於古人之樂哉五代  
天下濁亂固無足責我宋勃興太祖始以雅樂聲高  
故既詔和峴定其制又繼而命竇儀以定其章厥後

仁宗之世而燕肅宋祁輩又從而按試修廣焉最其  
後莫大於范鎮劉几以定黃鍾之律而辨四汨四清  
之聲而後一代之樂純乎正不幸崇觀小人用事倡  
為豐亨豫大之說以文太平雖能作大晟樂置大司  
樂要亦不過崇虛文以飾美觀而已亦奚救於宣靖  
之弊哉中興立國江左每事草創紹興十一年而明  
堂始備大樂至十六年始作景鍾奏新樂蓋自息兵  
二十年而樂之文物畧備四宗緝熙承平百年天地  
之間洋洋和氣所謂致隆平頌清廟者宛然常如一  
日又豈必待區區致辨於和鳴夏擊之末而謂之樂  
耶

事類崇德

先王以作樂

象德

樂所以也

德華

樂者一之非聽其鏗鏘而已

德音

聖人治天下天下大定然後正六律和五聲絃歌詩頌此之謂一德音之謂樂

天作

樂由

陽來

樂由一一生於音感於物並記

大卷

黃帝樂曰雲門

咸池

黃帝作一注咸皆

也池苞容

六莖

顛帝作一注莖根莖澤及下也

五英

帝嘗作

大章

堯作

章明也

大磬

舜作一注磬紹也繼堯

張樂

北門咸問於黃帝曰帝咸池之一於洞庭之

野吾始聞之懼復聞之急卒聞之

典樂

帝曰夔命汝一教胄子直而

感蕩蕩黜黜乃不自得莊天運詩言志歌永言聲依永

温寬而栗剛而無虐簡而無傲

律和聲八音克諧無相奪倫神人以和夔曰於子擊石

拊石百

大夏禹作一注夏大也承二帝

大濩

湯作一注濩救也

作武

武王

注言以武作勺

周公一注言能酌取先祖之道並漢禮樂志

象成

孔子曰樂

功定天下摠千而立武王之也發揚蹈厲太公之志也武亂皆坐周召之治也且夫武始而止出再成而滅商三成

而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右六成  
復綴以崇天子夾振之而駟伐威威於中國也分夾而  
進事蚤濟也久立於綴以待諸侯之至也注每奏武曲  
一終為一成始奏象觀兵盟津時再象克殷時三象克  
殷有餘力而反也四象南方荆蠻之國侵畔者服也五  
奏象周召分職而治也六奏象兵還振旅也復綴反位  
正也崇充也凡六 **告成** 酌一一大武也言能酌先祖之  
奏以充武樂樂記 **告成** 道以養天下也注周公后攝六  
年制禮作樂歸政成王乃後祭於 **樂奏** 曹太子射姑來  
廟而奏之其始成告之而已詩 **樂奏** 朝享之初獻一  
一而歎施父曰曹太子其 **樂編** 周王子穎享五大夫一  
有憂乎非歎所也左桓九 **樂編** 及一舞鄭伯聞之見號  
叔曰哀樂失時殃咎必至今王子穎歌舞 **樂備** 鄭厲公  
不倦樂禍也注皆舞六代之樂莊二十 **樂備** 享王子  
闕西辟一一注備六 **樂半** 鄭人賂晉侯以師悝師觸師  
代之樂莊二十一 **樂半** 調歌鍾三肆及其鈔磬女樂

二八晉侯以<sub>一</sub>之<sub>一</sub>賜魏絳  
樂成  
孔子語魯太師曰  
於是乎有金石之樂左襄

如也從之純如也傲  
樂正  
孔子自衛反魯然後  
如也繹如也以<sub>一</sub>雅頌各得其所並語  
不知

味  
孔子在齊聞韶三月<sub>一</sub>肉<sub>一</sub>不知人  
趙簡子五日  
曰不圖為樂之至於斯也語

我之帝所與百神遊于鈞天廣樂九  
文侯問  
魏  
於子夏曰  
奏萬舞不類三代之樂其聲動人

吾端冕而聽古樂則唯恐臥聽鄭衛之音則不知倦敢  
問古樂之如彼何也新樂之如此何也子夏對曰今夫

古樂進旅退旅和正以廣絃匏笙簧會守拊鼓始奏以  
文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道

古修身及家平均天下此古樂之發也今夫新樂進俯  
退俯森聲以濫溺而不止及優侏儻擾雜子女不知父

子樂終不可以語不可以道古此新樂之  
齊王語  
莊暴  
發也今君所問者樂也所好者音也云云  
見孟



子曰暴見於王王語暴以好樂暴未有以對也好樂何如孟子曰王之好樂甚則齊國其庶幾乎它日見於王曰王嘗語莊子以好樂有諸王曰寡人非能好先王之樂直好世俗之樂耳孟子曰今之樂猶古之樂也曰可得聞歟曰獨樂樂與人樂樂孰樂曰不若與人曰與少樂樂與衆樂樂孰樂曰不若與衆臣請為王言樂今王鼓樂於此百姓聞王鍾鼓之聲管籥之音舉疾首蹙頰而相告曰吾王之好鼓樂夫何使我至於此極也父子不相見兄弟妻子離散云云此無他不與民同樂也今王鼓樂於此百姓聞王鍾鼓之聲管籥之音舉欣欣然有喜色而相告曰吾王庶幾無疾病歟何能以能鼓樂也云云此無他與民同樂也

**壽人樂**

漢高祖唐山夫

人作也周有房中樂秦改名一一凡樂樂其所生高祖樂楚聲故房中樂楚聲

**安世樂**

孝惠二年楚樂

府令夏侯寬備其

**紀鏗鏘**

漢興樂家有制氏以雅樂聲律世世在大樂官但能一其

簫管更名一一一

言其義並禮樂志用烝祭漢明帝時樂有四品一曰大

曰雅頌樂辟雍饗射之所用焉三曰黃門鼓吹樂天子

又採百官詩頌以為登歌十月吉辰始杜夔定漢雅樂

能曉樂事八音七始靡不兼該魏武平荆州得夔使其

循永嘉之亂鄭譯奏隋開皇二年齊黃門侍郎顏之推

雅樂並用胡聲請憑梁國舊章事考尋古典高祖不從

曰梁樂亡國之音奈何遣我用邪是時尚因周樂命工

人齊樹提檢枝樂府改換聲律益不能通俄而沛公一

然淪謬既久音律何安陳何妥舊以學問雅為高祖所

宿儒不逮譯等欲沮壞其事乃立議非之是時競為異議各立朋黨是非之理紛然淆亂或欲令各修造待成擇其善者從之安恐樂成善惡易見乃請張樂試之遂先說曰黃鍾者以象人君之德及奏黃鍾之調高祖曰滔滔和雅甚與我心會安因陳用黃鍾一宮不假餘律高祖大悅班賜安等修樂者自是譯等議寢牛弘

請

後一又因鄭譯之一依古五聲六律旋相為宮雅樂每宮但一調唯縵氣奏五調謂之五音縵樂用七

調祭祀施用各依聲律尊卑為次高祖猶憶安言注弘奏下不許作旋宮之樂但作黃鍾一宮而已故隋代雅樂唯奏黃鍾一宮郊廟近氣用五調舊工更盡其餘聲律皆不復通或有能為黠竇之宮者享祀之際肆之竟無覺

二十器

大業元年煬帝詔修高廟樂有司未及陳奏帝又以禮樂之事總付秘書監柳顧言

等增多開皇樂器大益樂員郊廟樂懸並令新製帝復難於改作其議竟寢其雅樂鼓吹多依開皇之故雅樂

合 一 十二律

隋滅陳鄭譯牛弘之徒皆名知樂相與撰定依京房六十律因而六之為三百六十

律以當一歲之日又以一律為七音音為一調凡十二律為八十四調其說甚詳

鍾鼓云乎

唐

即用隋舊武德九年詔太常少卿祖孝孫等定樂既成奏之太宗謂侍臣曰古者聖人泐情以作樂國之興衰未必由此杜淹曰陳將亡也有玉樹後庭花齊將亡也有伴侶曲聞者悲泣所謂亡國之音哀以思以是觀之亦樂之所起帝曰夫聲之所感各因人之哀樂將亡之政其民苦故聞以悲今玉樹伴侶之曲尚存為公奏之知必不悲魏徵曰孔子稱樂云樂云金石諧矣張文收復請重

正餘樂帝不許曰朕聞人和則

樂和若百姓安樂自

用十二鍾

唐興即用隋

樂武德九年

詔祖孝孫協律郎竇璉等定雅樂初隋用黃鍾一宮惟擊七鍾其五鍾設而不擊謂之啞鍾協律郎張文收乃

依古斷竹為十二律高祖命與孝孫吹製十二和祖孝

調五鍾叩之而應由是十二鍾皆用

以十二月旋相為六十聲八十四調樂成奏之初孝孫

己定樂乃曰大樂與天地同和者也

之成數號大唐雅樂一曰豫和二曰順和三曰永和四

曰肅和五曰雍和六曰壽和七曰舒和八曰太和九曰

昭和十曰休和十一曰正和十二曰舞士九百武后享坤

曰承和用於郊廟朝廷以和人神

樂一人用壯士千人先時大饗雜進優倡劉瑒為宣武

節度使乃曰豈軍中樂邪取

擊刺與吏士臨視撰誕聖樂王度休嘗得大常樂家

劉玠繼天

帝誕以獻其樂以宮為鈞示五聲有君也以土為德本

五運在中也奏二十五豐取二十四氣而成一歲奏十

六節象元凱于朝作奉聖樂始韋皋

者後中和樂本此作奉聖樂常奏之軍中李夷

簡帥劔南輒廢去謂禮樂非諸侯可作五坊師子趙宗  
詰其屬曰我欲戒前人非以詒戒後來

太常卿太常有一一一樂非大朝會不作帝嗜聲色  
宦官預教坊者乃移書取之宗儒以訴宰相宰相以專

事有司不應闕音聲博士開元二年又置內教坊於蓬  
白以儒不職罷萊宮側有一一一第一曹

博士第二侏優雜技京師置左右教坊掌一一一自  
曹博士是不隸太常以中官為教坊使同

上宮商離亂涼州獻新曲帝御便坐召諸王觀議皇憲  
曰曲雖佳然宮商而不屬商亂而暴君卑

迫下臣僭犯上發於忽微形於音聲播之詠歌見於人  
事臣恐一旦有播遷之禍帝默然及安史亂乃思憲審

音金石諧婉裴知古善樂律神龍元年正月享太廟樂  
作知古密謂萬年令元行沖曰一一一

將有大慶在唐室子歌聲煩慝五代明年正旦復奏於  
孫乎是月中宗復位庭而登一一一發一一悲離一一

如薤露虞璠之音聞者皆悲憤其年高祖崩

**詔王朴正**

周世宗以十二律管雅樂朴以十二律管

互吹難得其真乃依京房為律準以九尺之絃十三依管長短寸分設柱用七聲為均樂成而和凡所為當時

無敢難者所作樂至今用之不變本傳

**命和峴製**

本朝太祖乾德四年上以雅樂聲高

古法造新尺并黃鍾九寸之管音始和暢

**命馮元修**

仁宗景祐二年

樂書為景祐廣樂記

**改周樂名**

建隆元年夏四月定樂名

衆成之舞為武功之舞十二順為十二安樂章皆實儼所定也

**減周樂律**

皇祐二年詔國初循用王

朴實儀所定周樂太祖患其聲高遂令和峴減下一律

**何器象求**

仁宗景祐四年韓魏公因詳定

胡翼之等所造鍾律曰不若窮作樂之源為致治之本使政令平簡民物熙洽海內擊壤鼓腹以歌太平斯乃

治古之樂一與政化通同上詔中外臣寮洎草澤有知  
為一乎一雅樂音律得失者御史劉夔言

樂之大本一其器一今樂不然同上天聖四年上問古今  
不當輕易其器一之樂異同王曾曰古樂用

於天地宗廟社稷山川鬼神而聽者和悅一徒  
娛人耳目蕩人心志自昔人君流連荒亡者莫不由此

古樂不同哲宗范淳夫講孟子今之樂猶古之樂曰孟  
子切於救民故深勸齊王與民同樂非欲以

今樂治天下嘗考孔子答顏淵為邦之問孔子所言者  
為邦之正道孟子所言者救世之急務此所以不同

純厚皦皦徽宗政和三年詔比詔有司以大晟樂播之  
教坊按試於庭五聲既具八音始全無恣憊

焦急之聲有一之美可以所一禩厚純和同上年  
進樂並頌天下其舊樂悉行禁止一詔聲律

之度協彼中聲迺詔太師魯國公京討論載籍博求遠  
古去焦急恣憊之非成一之美庶幾比隆三代



追配韶輔臣按試徽宗政和三年御筆以樂教士先王

武矣樂此者也士苟知樂乎此則達性命之蘇東坡九成

理矣兩學生按試已成韶陽太守狄威新作九成臺玉局散吏蘇軾為之

臺銘韶曰自秦并天下滅禮樂韶之不作蓋千三百二  
十有三年其器存其人亡則韶既已隱矣而況於人器  
兩亡而不傳雖然韶則亡矣而有不亡者存蓋嘗與日  
月寒暑晦明風雨並行於天地之間世無郭子綦則耳  
未嘗聞地籟也而况得聞天籟使耳聞天籟則凡有形  
有聲者皆吾羽旄干戚管磬鞀弦嘗試與子登夫韶石  
之上舜峯之下望蒼梧之渺莽九疑之聯綿覽觀山川  
之吐吞草木之俯仰鳥獸之鳴號衆竅之呼吸往來倡  
和非有度數而均節多成者非韶之大成乎上方立極  
以安天下人和而氣應氣應而樂作則夫所謂韶韶司  
九成來鳳凰而舞百獸者既已粲然畢陳於前矣

馬溫公通鑑論

夫禮樂有本有文中和者本也容聲者文也二者不可廢先王守禮樂之本未

嘗須臾去於心行禮樂之文未嘗須臾遠於身興於閨門著於朝廷被於鄉遂比鄰達於諸侯流於四海自祭祀軍旅至於飲食起居未嘗不在禮樂之中如此數百年然後治化周浹鳳凰來儀也苟無其本而徒有其文一日行之而百日捨之求以移風易俗誠亦難矣是以漢武帝置協律歌天瑞非不美也不能免哀痛之詔王莽建義和考律呂非不精也不能救漸臺之禍晉武帝制笛尺調金石非不詳也不能弭平陽之灾梁武帝立四器調八音非不察也不能免臺城之辱然則雖韶夏濮武之音具存於世苟其餘不足以稱之魯不能化一夫况四海乎是猶執垂之規矩而無工與材坐而待器之成終不可得也况齊陳淫昏之主亡國之音鬻奏於庭烏能變一世之哀樂哉而太宗遽云治之隆替不由於樂何發言之易而果於非聖人也如此夫禮非威儀之

謂也然無威儀則禮不可得而行矣樂非聲音之謂也然無聲音則樂不可得而見矣譬諸山取其一土一石而謂之山則不可然土石皆去山何在哉故曰無本不立無文不行奈何以齊陳之音不驗於今世而謂樂無益於治亂何異睹拳石而輕泰山乎必若所言則是五帝三王之作樂皆妄也君子於其所不知蓋闕如也惜哉

歐陽修梅聖俞詩藁述

凡樂達天地之和而與人之氣相接故其疾徐奮動可以

感於心歡欣惻愴可以察於聲五聲單出於金石不能自和之而工者和之然抱其器知其聲節其廉肉而調其律呂如此者工之善也今指其器以問於工曰彼奠者簋者堵而編執而列者何也彼必曰鼗鼓鍾磬絲管干戚也又語其聲以問之曰彼清者濁者剛而奮柔而曼衍者或在郊或在廟堂之下而羅者何也彼必曰八音五聲六代之曲上者歌而下者舞也其聲器名物皆可以數而對也然至乎動盪血脈流通精神使人可以

喜可以悲或歌或泣不知手足鼓舞之所然問其何以感之者則雖有善工猶不知其所以然焉蓋不可得而言也樂之道深矣故工之善者必得於心而會以意不可得而可述之言也聽之善亦必得於心而會以意不可得而言也堯舜之時夔得之以和人神舞百獸三代春秋之際師襄師曠州鳩之徒得之為樂官理國家知興亡周衰官失樂器淪亡散之河海逾千百歲間未聞有得之者其天地人之氣相接者既不得泄於金石疑其遂獨鍾於人故其人之得者雖不可和於樂尚能歌之為詩古者登歌清廟太師掌之而諸侯之國亦各有詩以道其風土性情至於投壺饗射必使工歌以達其意而為賓樂蓋詩者樂之苗裔歟

詩集諧韶濩

正聲  
韓詩

知燥濕

音  
杜夔府詠懷



古今合璧事類備要外集卷十

# 欽定四庫全書

子部

古今合璧事類備要外集卷十一至

三

詳校官監察御史臣查善長

主事臣祁韻士覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官中書臣嵇承志

謄錄監生臣陳瞻燧

欽定四庫全書

古今合璧事類備要外集卷十一

宋 謝維新 撰

音樂門

樂章

附樂府  
樂曲

樂章源流

樂章即樂府之本樂歌即樂府之流自成  
周制為頌聲二十一篇厥後鄭康成箋其

每篇皆為樂歌由此言之周之樂章即後世之樂歌  
也特周人之樂章純乎正後世之樂歌純乎淫唯其

正也可以告神明可以祀天地唯其淫也則雖詠及  
日月星辰霜露山川草木蟲魚之變而其情則終流

於淫靡而與古樂章之情不同也自周人制為樂章而漢世則有樂府如武帝郊祀等歌班固明堂等詩皆漢人之樂府也然當漢之世作為詩歌猶可以質諸鬼神告於祖宗也及樂府之一變於是晉宋之際又有所謂古樂府之章如釋子蘭釋貫休等作雖托物以寓興而其辭終入於鄙俚又與漢人之樂府不可同日語也又孰知樂府之變又變而為隋唐五代之際之樂歌乎夫當唐之世如賀白闕之所述猶足以發越性情而時寓諷譏也豈知樂歌又變而為本朝之長短句乎世率謂今之詞曲即樂府之異名也然今世之所謂詞曲者其方唐人之樂歌則又愈降而愈下矣自詞曲之變又轉而為巷陌市井之歌則又樂府之所不足道云

事類永言

歌一書

長言

歌之為言一記

登歌

一王五帝

善



歌人繼其聲人聲歌者在上也合聲國學也同上樂語大

樂以樂德樂歌教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌注曰禮八閔葛天

樂三人操牛尾提足五絃神農志雲門樂歌也其義蓋

以歌一呂氏春秋咸池蓋稱堯德至大無不備全元

如帝之德無所不施化油分孰知其能至道泱泱分曲之以全五莖

化泥分孰知其能至道頌頌頌頌之樂歌也其義蓋大韶蓋稱帝舜能紹先聖之

德勅命帝庸作歌曰天之一惟時惟幾乃歌曰股肱

哉率作興事謹乃憲欽哉屢省乃成欽哉乃賡載歌曰

元首明哉股肱良哉庶事康哉又歌曰元首叢脞哉股

肱情哉萬事陳哉帝拜曰俞往欽哉述戒太康尸位以逸豫滅厥德敗于

從漢于洛之汭一大禹之以作歌其一曰皇祖有訓

民可近不可下民惟邦本本固邦寧予視天下愚夫愚

婦一能勝予一人三失怨豈在明不見是圖予臨兆民

若朽索之御六馬為人上者奈何不敬其二曰云云其

三曰云云其四曰南風昔者舜彈五弦之琴造可以解

云云其五曰云云詩其詩曰一之薰兮可以解

吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮唯修此

化故其興也勃焉德如衆流至於今王公大人迷而弗

忘家慶雲帝舜時景星出房地出乘黃之馬和氣普應

語索輪囷百工相和而歌慶雲帝乃唱之曰爛兮

漫漫兮日月光華旦復旦兮羣后咸進稽首曰明明上

天爛然星陳日月光華洪子一人帝乃載歌曰日月有

常星辰有行四時順經萬物允誠於予論樂配天之靈

遷于聖賢莫不咸聽。瑟乎鼓之，軒乎舞之。精華以竭，褰裳去之。宋符瑞志：景星見大夏，有夏

氏之樂歌也。其義蓋稱禹治水其功能大，中國茫茫下土，今乃生九州，山有長岑，今川有深流，茫茫下土，今乃

均四方，國有人民，今野有封疆，茫茫天下，大漢氏之樂歌也。其義蓋稱湯救天下，溥然得所，萬姓苦兮，怨且哭，不

有聖人兮，誰護育聖人，生今天下，和萬物，熙熙兮，舞且歌。以上並見

元結樂詩。商頌：自那至殷，武皆當時之樂歌。詩疏：周頌：廟至般，詩

凡三十一篇，皆當時之樂歌。同上。歌北鄙：殷王滅隋志：而歌黃竹：穆天子

之丘，獵於平澤，有降雨，天子乃休，日中大寒，北風而雪，有凍人，天子作黃竹歌，以哀之。穆天子傳：穆叔

拜，晉侯享魯，一一金奏肆夏之三，不拜。工歌文王之三，又不拜。歌鹿鳴之三，三韓獻子使行人子貢問之。



曰子以君命辱於敝邑先君之禮藉之以樂以辱吾子  
 吾子舍其大而重拜其細敢問何禮也對曰三夏天子  
 所以享元侯也使臣弗敢與聞文王兩君相見之樂也  
 臣不敢及鹿鳴君所以嘉寡君也敢不拜嘉四牡君所  
 以勞使臣也敢不重拜皇皇者華君敬使臣曰必誥於  
 周臣聞之訪聞於善為咨咨親為詢咨禮為度咨事為  
 誦咨難為謀臣獲師曹請孫蒯入使公飲之酒使太師  
 五善敢不重拜師曹請歌巧言之卒章太師辭師曹請  
師曹請為之初公有嬖妻使師曹誨之琴師曹鞭之公怒鞭  
師曹請師曹三百故師曹欲歌之以怒孫子以報公公使歌之  
 遂誦之左季札觀吳季札觀周南召南曰美哉始基之矣猶未  
 襄十四季札觀也然勤而不怨矣為之歌邶鄘衛曰美哉淵乎憂而不  
 困者也吾聞衛康叔武公之德如是是其衛風乎為之  
 歌王曰美哉思而不懼其周之東乎為之歌鄭曰美哉  
 其細已甚民弗堪也是其先亡乎為之歌齊曰美哉決

決乎大風也哉表東海者其太公乎國未可量也為之  
歌曲曰美哉蕩乎樂而不淫其周公之東乎為之歌秦  
曰此之謂夏聲夫能夏則大大之至也其周之舊乎為  
之歌魏曰美哉颯乎大而婉險而易行以德輔此則  
明主也為之歌唐曰思深哉其有陶唐氏之遺風乎不  
然何憂之深也非令德之後誰能若是為之歌陳曰國  
無主其能久乎自鄒以下無譏焉為之歌小雅曰美哉  
思而不貳怨而不言其周德之衰乎猶有先王之遺民  
焉為之歌大雅曰廣哉熙熙乎曲而有直體其文王之  
德乎為之歌頌曰至矣哉直而不倨曲而不屈邇而不  
偏遠而不攜遷而不淫復而不厭哀而不愁樂而不荒  
用而不匱廣而不宣施而不費取而不貪處而不底行  
而不流五聲和八風平節有度守有序盛德之  
所同也云云觀止矣若有他樂吾不敢請已  
歌南風  
師曠曰吾驟  
風南風不競楚必無功左  
歌北  
歌白雪  
有  
於  
鄂  
中  
和  
者  
不過數人唱彌高

而和彌寡陽春一扣角歌甯戚飯牛曳杖歌孔子蚤作

消搖扣門一曰取瑟歌孔子孺悲出歌而善子與

云云記檀弓一曰而後和之歌而過楚狂接輿哀往者不可諫來者猶

可追已而已而今雉朝飛齊犢沐作思歸引衛女作子

貢聞聲乙見師乙而問焉曰賜一歌各有宜也師

吾子自執焉夫歌者直已而陳德也直而靜柔而正者

宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮

者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直曾子曳

縱一居衛一而歌商頌秦青撫節薛譚學謳於

聲滿天地若出金石莊子未窮音之旨

自謂盡之矣遂辭去歸秦亦弗止餞於郊衢言歸張

聲振林木響遏行雲薛譚乃謝求返終身不敢言歸張

華博韓娥餘響

昔一東之齊糧匱鬻歌假食既去而

物志逆旅人辱之韓娥因漫聲哀哭一里老幼悲愁涕泣三

日不食娥復漫聲長歌一里老幼歡忭舞蹈不能自樂

乃厚賂而遣之故雍門之人至莫愁善謳石城有女子

今善歌哭效娥之遺聲也同上

聲因有此歌古今樂錄虞公發聲漢興以來善歌魯人

梁塵學者莫能齊右善歌昔者王豹處於淇而河西善

及也劉向別錄五鼓柷而歌屈原既放遊於江潭行吟澤畔漁父見而

曰滄浪之水清兮可以濯我足遂去不復言文選漁父辭

歌滄浪清

五

有孺子一曰一之水一兮可以濯我纓滄浪之水濁兮可以濯我足孔子曰小子聽之清斯濯纓濁斯濯足矣自取**歌易水寒**荆軻至燕愛燕之狗屠及善擊筑者之也孟**歌易水寒**高漸離軻嗜酒日與狗屠及漸離飲於燕市酒酣漸離擊筑軻和而歌報於市中相樂也已而相泣旁若無人者後為燕太子丹報雠於秦太子及賓客知其事者皆白衣冠以送之至易水上既祖取道高漸離擊筑荆軻和而歌為變徵之聲士皆流涕泣又前而為一曰風蕭蕭兮一壯士一去兮不復還復為羽聲慷慨士皆瞑目髮盡上指冠於是荆軻就車而去史記**為歌數曲**項羽軍少食盡諸侯兵圍之數重乃本傳**為歌數曲**起飲帳中有美人姓虞氏常幸從駿馬名驩常騎迺悲歌慷慨自一詩曰力拔山兮氣蓋世時不利兮驩不逝驩不逝兮可奈何虞兮虞兮奈若何歌一**為歌寄哀**田橫秦末**下**立為齊王後居海島美人和一**為歌寄哀**高帝得天**下**召橫不至遂自剄從



者不敢哭而不勝哀故  
| 情今之執歌自橫始也 | 以作大風歌  
置酒飲酣擊

筑自歌曰大風起兮雲飛揚威加海內兮歸  
故鄉安得猛士兮守四方令兒皆和習之  
作秋風詞

武帝 | | | 曰秋風起兮白雲飛草木黃落兮鴈南  
歸蘭有秀兮菊有芳懷家人兮不能忘泛樓船兮濟汾

河橫中流兮揚素波簫鼓鳴兮發棹歌  
歡樂極兮哀情多少壯幾時兮奈老何  
合八音調  
武帝

祀之禮乃立樂府采詩夜誦以李延年為協律都尉多  
舉司馬相如等造為詩賦畧論律呂以 | | | 之 | 作

十九章之歌以正月上辛用事甘泉園丘使童男女七  
十人俱歌昏詞至明夜常有神光如流星止集于祠壇

天子自竹宮而望磴即拜百官侍祠者皆肅然動心焉安世  
房中歌曰磴磴即師象山則鳴呼孝哉案撫戎國蠻

夷竭歡象來致福兼臨是愛終無兵革郊祀歌練時日  
侯有望燭骨蕭延四方首桂酒甯入鄉帝臨清和六合

制數以五海內安寧興文偃武后王富媪昭明三光穆  
穆優游嘉服上黃青陽青陽開動根莖以逐靈聲發榮  
燻處傾聽枯藁復產迺成厥命衆庶熙熙施及天胎羣  
生堪堪惟春之祺天馬徠從西極涉注沙九夷服  
天馬徠龍之媒游閭觀玉臺天門天門開誅蕩蕩月  
穆穆以金波日華曜以宣明景星顯見信星彪列  
象載昭庭日親以察齋房齋房產草九莖連葉宮童效  
異披圖按牒玄氣之精回復此都夔夔日茂芝成靈華  
前禮制氏樂聲漢興樂家有以雅律世世在  
樂志大樂官但能紀其鏗鏘鼓舞而不能言  
其竇公樂章六國時魏文侯最為好古漢文時得其樂  
也孫通樂曲叔廟門奏嘉至猶古降神之樂也皇帝入廟  
奏永至為行步節猶古采齊肆夏也乾豆上奏登歌不  
以管絃亂人聲欲在位福聞之猶古清廟之歌也再終

下奏休成樂美神明既享也皇帝就  
於東廂坐室奏永安之樂成禮也  
戚夫人歌  
漢一入

塞之曲聲  
入雲霄  
李延年歌  
新聲號協律聲也  
依鹿鳴聲  
宣帝  
神爵

五鳳之間天下殷富數有嘉應上頗作歌詩欲興協律  
之事丞相魏相奏言知音善鼓琴者渤海趙定梁國龔

德皆召見待詔於是益州刺史王襄欲宣風化於衆庶  
聞王褒有俊材請與相見使襄作中和樂職宣布詩選

好事者令一習而歌之時汜鄉侯何武為僮  
子選在歌中久之武等學長安歌太學下轉而上聞宣

帝召見武等觀之皆賜帛謂曰此盛  
德之事吾何足以當之漢王褒傳  
下太樂官  
漢安世

歌十七章又郊祀歌十九章其餘巡狩福應之事不序  
郊廟故弗論是時河間獻王有雅材亦以為治道非禮

樂不成因獻所集雅樂天子  
無渡河曲  
見樂器  
悲翁  
一常存隸之前禮樂志  
登篋注

戰曲

樂曲有——城南門東有賢女童和三鳥生子  
年中樂久長殿前生桂樹並曲名也前志

曲

凡樂章古辭今之存者前漢世街陌謠謳  
江南採蓮——八九——白頭吟之屬是也鳳將雛曲

車騎將軍 者 舊歌 前漢 女子夜造 子夜歌者 琅琊王軻  
充所制也

之家有鬼歌子夜則 陳左善清 魏晉之世有孫氏善弘  
子夜是此時人也 舊曲宋識善擊節唱和

發新聲故傳立著書曰人若欽所聞而忽所見不亦惑  
乎此六人生於上世 淫辟而罷 漢郊廟詩歌未有祖宗

越古今而無儷晉志 淫辟而罷 漢郊廟詩歌未有祖宗  
之事又不協於鍾律皆

以鄭聲施於朝廷至成帝時鄭聲尤甚黃門名倡富顯  
於世貴戚五侯定陵富平外戚之家淫侈過度至與人

主爭女樂哀帝自為定陶王時疾之又性不好音及即  
位下詔曰惟世俗奢泰文巧而鄭衛之聲興夫奢泰而

下不遜而國貧文巧則趨末背本者衆鄭衛之聲興則淫辟之化流而欲繁庶素朴家給猶濁其源而求其流

清豈不難哉其罷樂府官郊祭樂及古兵闕誤必顧吳法武樂在經非鄭衛之樂者條奏禮樂志

瑜少精音律雖三爵後有一瑜知罷雞鳴曲晉武帝之  
時人語曰曲有誤周郎顧

名製團扇歌甚篤嫂捶撻婢善歌而珉好捉白團扇

故此歌詩二十四國樂以雅為稱取詩序言天下之事形

其辭並沈約所製歌詩十八登歌今又列其一  
其

曲歌述功德鼓吹宋齊並用漢曲又充庭用十六曲高祖乃去四曲留其十二合四時也更製新

以歌述佛法宋武帝篤信佛法製善哉大樂大歡天道仙道神王龍王滅過惡除愛水

斷苦轉等十篇名為正樂皆述佛法又有法樂黃鸝留

童子伎童子倚歌梵唄設無遮大會則為之

曲陳後主嗣位耽荒於酒視朝之外多在宴筵尤重聲

樂遣宮女習北方簫鼓謂之代北酒酣則奏之又於

清樂中造一及玉樹後庭花金釵兩臂垂等一與

幸臣等製其歌詞綺艷相高極於輕薄男女唱和其音

甚哀歛邏迴歌北齊道武破慕容寶獲晉樂器不知采以

並隋志有伴侶曲齊將亡也一見樂註有堂堂曲隋

府一詳見後注萬石樂曲唐韋一善音律上元中遷

嗣真詳見後注萬石樂曲太常少卿當時郊廟燕

今皆元辨增損之王維樂曲寶應中代宗語王紹曰朕

今傳幾何遣中人王承華往梨園法部明皇知音律又

取緝哀律數十百篇上之

部伎子弟三百教於梨園弟子宮女數百亦為梨園弟子居宜春北院

### 上桑條歌

中宗庶人韋氏太史迦葉志忠昔高祖時天下歌桃李

太宗時歌秦王破陣高宗歌堂堂太后世歌武媚娘皇帝受命歌英王右州后今受命歌桑條蓋后妃之德專

蠶桑共宗廟事也

### 作竹枝詞

劉禹錫斥郎州司馬州接夜郎諸夷風俗陋甚家喜巫鬼每詞歌竹

枝鼓吹裴回其聲儉儉禹錫謂屈原居沅湘間作九歌使楚人以迎送神仍依其聲

陵夷悉為黃菊歌

### 為黃菊歌

九月九日帝遣使馳往綬遠奉和

### 附名紫雲曲

元宗八月望夜師與上遊月宮聆月中天

聲歸傳其名曰霓裳羽衣曲

### 為得寶歌

韋堅鑿潭成明皇為升樓每舟署其郡以所產暴陳其上

若廣陵則錦銅器先是人間唱體純歌有揚州銅器詰  
協更變一 | 一 | 一 | 日造曲唱習至是衣袂袴於錦半臂  
絳帽額立艦前倡人數百皆巾謂設障歌寧王有妓寵  
搆鮮冶高聲應和鼓吹合作 謂設障歌 姬美姿色善  
謳唱客莫能見李白侍酒戲曰聞王有寵姬善歌今酒  
殺醉飽羣公安倦王何吝此女示於衆王笑 | 左右 |  
七寶花 | 召於障後 | 之白起謝 進水調歌 興慶宮明  
曰雖不許見面聞其聲亦幸矣 進水調歌 皇潛邸於  
西南隅起花萼相輝二樓與諸王遊處祿山犯順乘遽  
以聞議欲遷幸置酒樓上命作樂有 | | | 曰山川  
滿目淚沾衣富貴榮華能幾時不見只今汾水上惟有  
年年秋鴈飛上問誰為此詞曰李嶠上曰真才子也遂  
不終飲而去 獻霓裳曲 | 河西節度楊敬忠 | | 羽衣  
明皇雜錄 獻霓裳曲 | 十二遍凡曲終必遽唯霓裳  
羽衣曲將畢 聞黃臺瓜 承天皇帝使肅宗感偏語賜侯  
引聲益緩 死明年李泌獻捷泌與帝從容



語俟事泌曰陛下嘗一——乎高宗有八子天后所  
生者四人自為行而睿宗最幼長曰弘為太子仁明孝  
友后方圖臨朝鳩殺之而立次子賢賢曰憂惕每侍上  
不敢有言乃作樂章使工歌之欲以感悟上及后其辭  
曰種瓜黃臺下瓜熟子離離一摘使瓜好再摘使瓜稀  
三摘尚云可四摘抱蔓歸而賢終為后斥死黔中陛下  
今一摘矣  
願母再  
李白進調  
紫淺紅通白者上命移植於興慶  
池東沉香亭前會花方盛開詔特選梨園弟子中尤者  
得樂十六色李龜年手捧檀板押衆樂將歌上曰賞名  
花對妃子馬用舊樂詞遂命龜年手持金花牋宣賜一  
立一清平一辭三章白欣承詔旨宿醒未解因援筆  
賦云○雲想衣裳花想容春風曉拂露華濃若非羣玉  
山頭見會向瑤臺月下逢○一枝濃艷露凝香雲雨巫  
山枉斷腸借問漢宮誰得似可憐飛燕倚新粧○名花  
傾國兩相歡長得君王帶笑看解釋春風無限恨沉香

亭北倚欄干龜年遽以詞進上命梨園弟子約畧調撫  
絲竹促龜年以歌太真妃持玻瓈七寶盞酌西梁州蒲  
萄酒笑領歌意上調玉笛以倚曲每曲通將換則遲其  
聲以媚之太真飲罷重拜上抑亦一時之極致耳上自  
是顧李翰林尤異於他學士會高力士終以脫鞵為恥  
耳異日太真妃重吟前詞力士戲曰始謂妃子怨李白  
何拳拳如是太真因驚曰何翰林能辱人斯力士曰以  
飛燕指妃子賤之甚矣太真頗然之上三欲命李白官  
卒為宮中所擇

### 龜年能歌

唐開元中樂工李龜年彭年  
鶴年兄弟三人皆有才學威

名彭年善舞鶴年一一一持承顏遇於東都大起第  
宅制度甲於都下其後流落江南每遇良辰勝賞為人  
歌數闋聞之莫不感泣罷酒杜甫嘗贈詩所謂岐王宅  
裏尋常見崔九堂前幾度聞正值江南好風景落花時  
節又逢君崔九即殿中監崔荔枝名曲天寶十四載楊  
潞中書令湜之弟也明皇錄

部音聲於長生殿奏新曲未有名  
會南海進一因一為荔枝香  
邊地名曲  
天寶中樂章多以

一為一若涼州甘州伊州之類其一  
入破後其地盡為西蕃所沒破其兆  
矣傳載播皇猷

曲宣宗每宴羣臣備白戲帝製新曲  
教女伶數十百作  
人衣珠翠緹綠連袂而歌其樂一  
之樂志

綠珠怨武后時補闕喬知之有妾曰  
碧玉美而善歌舞  
武承嗣借教歌僮納之不還知之  
一善歌舞

密寄之其末云辭君去君終不忍欲  
勞掩袂傷鉛粉百  
年離恨在高樓一代容華為君盡  
碧玉得詩飲泣而卒

承嗣聞之遂殺喬  
為雨霖鈴  
明皇幸蜀初入邪谷霖雨  
知之朝野僉載

悼念貴妃因採其聲一  
曲以寄恨焉時梨園  
弟子唯張野狐一人善  
箏夔因使吹之遂傳於世  
皆

合絃管李賀樂府數十篇雲  
求被聲歌李益於詩尤所  
韶諸工一之

工乎以賂取之教婢唱吟宋懸為連州參軍刺史聞其善歌使一日執笏簾

外如一為我訪來明皇初自巴蜀回夜闌登勤政樓倚欄南望煙月滿日因歌曰庭前琪樹

已堪攀塞北征人尚未還蓋盧思道之詩也歌畢里中隱隱如有歌者謂力士曰得非梨園舊人乎遲明一

樓左右惟力士及妃子侍者紅桃在焉遂命歌涼州涼

州即貴妃所製親御玉笛為衙樓曲曲罷響傳九陌唐無不掩泣因廣其曲傳於人間明皇雜錄

元中內人許子和永新縣樂伶女也入宮因名永新能變新聲高秋明月喉轉一聲一一日大酺於勤

政樓萬東誼譁莫得聞魚龍百戲之音永新乃捧鬢舉袂狂奏謾聲廣揚寂寂若無一人漁陽之亂六宮星散

永新為士人所得韋青避地廣陵月夜凭欄舟中唱水調者曰此永新歌也登舟省之相與對泣後士人卒遂

落塵臨終謂其母曰阿母  
錢樹子倒矣樂府雜錄  
歌直千金明宮妓永新者善歌

歌則絲竹之聲莫能過帝嘗謂左右曰此妾一曲樓下  
嘗大酺勤政樓萬衆證詳上命宮女永新歌一曲樓下

皆疎聽寂無曲嘆百年僖宗薄於德耽寵優人李可及

巧京師媮薄少年爭慕之號為拍彈同昌公主喪畢帝  
與郭淑妃悼念不已可及為帝造一曰一一一歌舞者

數百皆珠翠緣飾刻畫魚龍地衣度用繒五十倚曲作  
詞衣思裴回聞者皆涕下舞闌珠寶覆地帝以為天下

之至悲愈寵之李袞善歌朝密載而至乃廣延賓客請第一部

樂及京邑之名倡以為盛會昭言表弟欲登末座袞弊  
衣而出滿座嗤笑少頃命酒昭曰請表弟歌至皆笑及

喉轉一聲樂人皆大驚曰是嘉榮善唱歌曲之妙其來  
李八郎也羅拜之國史補久矣元和中國

有米嘉榮何戲近有  
來絕不聞善唱以拍彈行於世拍彈起李可及懿宗朝

有恩澤曲子別趙十哭趙十之名劉尚書禹錫與米嘉  
榮詩云三朝供奉米嘉榮能變新聲作舊聲如今後輩

輕前輩好遣先生事後生又自貶所歸京聞何戲歌云  
二十年來別帝京重聞大樂不勝情舊人只有何戲在

更請慙慙唱渭  
城盧氏雜錄  
有賀方回  
賀方回工於詞東坡嘗有詩  
曰能道江南斷腸句只今惟

有符存審  
五代符存審少微職嘗犯法當死臨刑  
指旁壞垣顧主者曰願就死於彼冀得

垣土覆尸主者哀而許之為徙垣下而主將方飲酒顧  
其愛妓思得善歌者佐酒妓言一一嘗為妾歌甚

善主將馳騎召存審而存審已徙垣下故  
未加刑因往飲所召使歌而悅之得不死作還鄉曲  
吳

錢鏐游衣錦軍一一歌曰三節還鄉兮掛錦  
衣父老遠來兮相追隨吳越一主兮駟馬歸作檀來

歌

南唐世宗取泗州舟師步騎數百水  
陸並進軍士一一之聞數十里  
滿庭芳慢宣上元錫

宴左丞范致虛進一一一閱上廣其韻序之上元

賜公卿宰執觀燈御筵遵故事也卿初獲預坐以滿庭

芳詞來上因俯舜韶新慢政和二年得玄圭三年聖旨

同其韻以賜平江府進士曹崇拱徵招調

郎充大晟樂府製拱復雅歌詞賦鷓鴣天慶曆中開

寺同日奏獄空仁宗大喜宮中宴集遣中使宣晏叔

原作詞一一一今一首進入大稱上意本事詞作

瑞鶴僊紹興上元康伯可應制一一一高宗皇帝稱

賞風柔夜暖已下至末章宣賜甚厚樂府解題

詞播中都元豐間蔡敏肅公挺子正自西掖出鎮平陽

府經數歲意欲歸作喜遷駕一闋云云一一

一一遂徹聖聽上因語呂丞相曰蔡詞塵乙覽熙寧丙

一一遂以西掖詔還揚是詞話

一一

東坡居士歡飲達旦大醉作水調歌頭兼懷子由云云  
元豐七年都下傳唱此神宗垂問內侍因得上  
讀至又恐瓊樓玉宇高處不勝寒之句上作明妃曲  
曰蘇軾終是愛君乃命量移汝州雲麓雜記  
本朝歐陽修一曰漢宮有佳人天子初未識一  
朝隨漢使遠嫁單于國絕色天下無一失難再得縱能  
投畫工於事竟何益耳目所及尚如此萬里安能制夷  
狄漢計已誠拙女色難自誇明妃去時淚洒向枝上花  
江風日暮起飄泊到誰家紅顏作塞上曲黃庭堅  
勝人多薄命莫怨春風當自嗟  
風燕草黃燕人馬飽弓力強虎皮裁鞍鵬羽箭射殺山  
陰雙白狼青瓊帳高雪不濕擊鼓傳觴令行急戎王半  
醉擁貂裘昭君曲不稱旨柳耆卿善詞曲累不第仁宗  
猶抱琵琶泣  
庭臬葉下未云太液波翻皆犯詞特免解實和問信之  
時忌不稱旨後為屯田郎中

貴溪連仲宣



者石臺仲舉之凡也少不事科舉留意觴詠客於京師  
適遇元宵徽宗御宣德樓錫宴近臣與民同樂仲宣進

念奴嬌一闋稱旨復雅歌詞序畧孟子嘗謂今之樂  
猶古之樂論者以

謂今之樂鄭衛之音也烏可與韶夏漢武比哉孟子之  
言不得無過此說非也詩三百五篇商周之歌亂也其

言止乎禮義聖人刪取以為經因衰鄭衛之音作詩之  
聲律廢矣漢興制氏猶傳其鏗鏘至元成間倡樂大盛

貴戚五侯定陵富平外戚之家淫侈過度至與人主爭  
女樂而制氏所傳遂泯絕無聞焉文選所載樂府詩晉

志所載碣石等篇古樂府所載其名三百秦漢以下之  
歌亂也其源出於鄭衛蓋一時文人所感發隨世俗

容態而有作也其意超格方猶以近古而高健更五胡  
之亂北方分裂元魏高齊宇文氏之周咸以戎狄強種

雄據中夏故其詠謠清糝華夷焦戢急促鄙俚俗下無  
復節奏而古樂府之聲律不傳周武帝時龜茲琵琶工

蘇祇婆者始言七均牛弘鄭譯因而演之八十四調始見萌芽唐張文收祖孝孫討論郊廟之歌其數於是乎大備迄於開元天寶間君臣相與為淫樂而明宗尤溺於夷音天下薰然成俗於時才士始依樂工拍彈之聲被之以辭句之長短各隨曲度而愈失古之聲依永之理也温李之徒率然抒一時情致流為淫艷猥褻不可聞之語我宋之興宗工臣儒文力妙天下者猶祖其遺風蕩而不知所止脫於芒端而四方傳唱敏若風雨人雅之趣者百一而已以古推今更千數百歲其聲律亦必亡無疑屬靖康之變天下不聞和樂之音者一十有六年紹興壬戌誕數詔旨弛天下樂禁黎民歡忭始知有生之快謳歌載道遂為化國由是胡明仲酒邊集序畧風雅亡而騷雅作六義之道寢寢以衰迨漢武帝采天下歌謠於樂府文士各自名家其律既殊去

古益遠氣喪於南朝俗習薰蒸卒為靡曼輕便之態紛  
紜泛濫餘風屢變黜根輪獵英華鎬鍤脂粉以相夸尚  
安在好色而不淫也自唐以來其或登山臨水嘯月吟  
風外感時景自傷羈旅弔古興亡遣使勞歸託物聯事  
燕樂之盛別離之愁寃往神交目成心投金屋椒房之  
怨森間濮上之音寫纖艷難道之情為參差不齊之句  
惟其舉首高歌而逸懷浩氣超然乎塵垢  
之外於是花間為皂隸而柳氏為輿臺矣  
**歐陽炯花間**  
**集序畧** 鏤玉雕瓊凝化工而迴巧裁花剪葉奪春艷以  
爭妍是以唱雲謠則金母詞清挹霞醴則穆王  
心醉名高白雪聲聲自叶鶯歌響遏青雲字字偏諧鳳  
律楊柳大堤之句樂府相傳芙蓉曲渚之篇豪家自製  
莫大乎高門下三千玳瑁之簪競富尊前數十珊瑚之  
樹則有綺筵公子繡幌佳人遞葉葉之花牋文抽麗錦  
舉纖纖之玉指拍案香檀不無清絕之辭用助嬌嬈之  
態自南朝之宮體扇百里之倡風何止言之不文所謂

秀而不實有唐已降家家之香徑春風寧尋越艷處處  
之紅樓夜月自鏤姮娥明皇則有李太白應制詞近代  
則有溫飛卿金荃集將使西園英哲用  
資羽蓋之權南國嬋娟休唱蓮舟之引

詩集悲歌

響陸機吐清

行歌

隱淪杜

緣雲

歌聲上杜

穿雲

繁雲逆門軸寒管裂員蘆衆音  
不能逐裊裊一衡杜牧之

迷宮徵

玉杯久寂寞金

有鬼神

但覺高歌

曲絕碧天

孤雲忽無色邊馬為回首

秋草茸蘇州擬古

響下清虛

滿堂慘不樂月况乃清

夜起老夫悲暮年壯士  
淚如水杜甫聽楊氏歌

鼓秦人盆

華陽柳少府詩

贈

天馬錦

以水犀梳同上

唱後庭花

煙籠寒水月籠沙夜泊秦淮賣酒家商女

不知亡國恨，隔江猶吹玉樹花。  
陳國機權未有涯，如何後主便驕奢，不如即入

宮前井猶自聽，惟數米嘉榮，惟有賀方回。  
並見前

古今合璧事類備要外集卷十一

欽定四庫全書

古今合璧事類備要外集卷十二

宋 謝維新 撰

樂舞門

樂舞

樂舞發揮

樂之用舞所以彰樂之文也自舜有干羽之舞說者用于羽武舞也用籥文舞也蓋

用之於武事則為武舞用之於文事則謂之文舞故夫子論韶樂亦曰樂則韶舞則韶舞即文舞也厥後成周大司樂教國子以六代之樂舞而自帔舞以至於人舞又各別其所用之文然則尚矣然三代盛時

用之於郊廟賓客朝覲之間皆有舞焉然又有天子之舞有諸侯士大夫之舞自禮樂不自天子出而春秋之季氏乃僭天子八佾之舞此夫子所以深為當世之嘆如此自是而後漢興秦之宗廟猶有以象德歌功為舞者此猶不失古者樂舞之本旨自漢魏以至於隋唐愈降而愈失所謂古人屈伸俯仰綴兆疾舒之文徒施之於燕飲酣歌之間甚而無威儀節度自創為淫俗之舞唐有天下如七德九功上元之舞本猶可以發揮一代制作之盛極其弊也縉紳之間如祝欽明之八風宮庭之內如天寶之霓裳羽衣胡旋等舞果何取其為舞哉當唐之盛時猶且若是則五代沈酣昏濁之際其事益可知哉天開我宋文明聚奎藝祖初興首陳樂木自實儀文德武功之舞一定於初始於是三百年之間施之於宗廟朝廷祭祀燕饗而樂舞各有其制焉無他我朝之所重者唯在於太常也太常即古樂之流也間有用之於宮中之



排當率用後代之舞雖近於舞之衰昵而所謂合乎禮樂法度威儀文辭之舞亦曷嘗因彼而廢此耶

### 事類樂容

舞者一之 仰綴兆舒疾一之注屈伸俯

### 樂文

舞者一之 也並記

### 節音

夫舞者以八風左知德治民勞者其舞行綴遠治民逸者

其舞行綴短故觀

### 象功

舞者一白虎通

### 蹲蹲

我詩

### 洋洋

同 婆娑市也

舞也詩

### 周旋

象風

### 舞羽

帝乃誕敷文德一干

所執修闡文教舞文舞于賓主階間抑武事書舞干

賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已久何也對曰病不得其衆也咏嘆之淫液之何也

對曰恐不逮事也發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也武坐致右憲左何也對曰非武坐也聲淫及商何也

對曰非武音也云云子曰夫樂者象成者也摠干而山  
立武王之事也發揚蹈厲太公之志也武亂皆坐周召  
之法也且夫武始而北出再成而滅商三成而南四成  
而南國是疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇  
天子夾振之而駟伐威威於中國也分夾而進事蚤濟  
也久立於綴以待諸侯之至也樂記又昔者周公旦有  
勲勞於天下成王康王賜之以重祭朱干玉戚以舞教  
舞大武八佾以舞大夏此天子之樂也記祭統以舞教  
周禮大司樂以樂一國子舞雲門大卷大咸大磬大  
夏大濩大武注此周所存六代之樂黃帝曰雲門大卷  
言其德如雲之所出大咸咸池堯樂也言其德無所不  
施大磬舜樂也言其德能大中國也大濩湯樂也言其  
德能使天下得其所也大武武舞有樂師掌國學之政以  
武王樂也言其德能成武功舞有教國子小舞凡一  
較舞有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有人舞注鄭司農  
云較舞者全羽羽舞析羽皇舞者以羽覆冒頭上衣飾

翡翠之羽旄舞者麓牛之尾干舞者兵舞者舞者手舞  
 社稷以祓宗廟以羽四方以皇辟雍以旄兵事以干星  
 辰以人玄謂帔析五采繒今靈星舞手持之是也皇雜  
 五采羽如鳳凰色持以舞人舞無所執以手袖為威儀  
 四方以羽宗廟以人山川**鞀舞**史一人舞者十有六人  
 以干旱暵以皇並禮春官**旄舞**史一人舞者十有六人  
 徒四十人掌教一樂祭祀則**旄舞**史一人舞者十有六人  
 帥其屬而舞之大饗亦如之**旄舞**史一人舞者十有六人  
 二人胥二人徒二十人掌教舞散樂舞夷樂凡**籥舞**師  
 四方之以舞仕者屬焉凡祭祀賓客舞其燕樂**籥舞**師  
 掌教國子一羽斂籥祭祀則鼓**舞器**司干掌一祭祀  
 羽一之賓客饗食亦如之**舞器**舞者既陳則授一  
 一既一則受之賓**舞數**隱公五年九月考仲子之宮將  
 饗亦如之並禮**舞數**萬馬公問羽數於衆仲對曰天  
 子用八諸侯用六大夫四士二夫舞所以節八音而行  
 八風故自八以下公從之於是初獻六羽始用六佾也

左**醉舞**

衛武公刺幽王飲酒無度天下化之沈湎淫液云云 籥舞笙鼓又云曰既一止屢一僊僊賓之

初**歌舞**

幽王淫荒風化所行男女亟會於道路 一於市井爾東門之粉 **秉翟** 衛之賢者任於

伶官皆可以承事王者也簡兮簡兮方將萬舞日之方中在前上處碩人侯侯公庭萬舞云云左手執籥右手

一赫如渥 **值翻** 幽王淫荒游蕩無度馮云云坎其擊鼓宛丘之下無冬無夏值其鷺羽又

曰一其鷺 **徧舞** 壬子頽饗五大夫樂及一鄭伯聞之見虢叔曰寡人間之哀樂失時殃咎必

至今王子頽歌舞不倦 **萬舞** 魯宣公八年有事於太廟樂禍也左莊公二十年仲遂卒于垂壬午猶繹一

入去 **題以旌** 宋公饗穆侯于楚丘請以桑林荀縈辭荀偃士句曰諸侯宋魯於是觀禮魯有禘樂

實祭用之宋以桑林饗君不亦可乎舞師一一夏晉侯懼而退入於房去旌卒饗而還及著雍疾卜桑林見

荀偃士句欲奔請禱焉荀營不可曰我辭禮矣彼詩必則以之猶有鬼神於彼加之晉侯有間左襄十年詩必

類晉平公與諸侯宴於温使諸大夫舞曰歌一齊高厚之詩不類荀偃怒且曰諸侯有異志矣左襄十

六年吳札見一公子一來聘請觀於周樂一舞象簡南籥者曰美哉猶有憾見舞大舞者曰美哉周之

盛也見舞韶濩者曰聖人之弘也而猶有慙德聖人之難也見舞大夏者曰美哉勤而不德非禹其誰能修之

見舞韶箭者曰德至矣哉如天之無不憐也如地之無不載也雖甚盛德其蔑以加於此矣觀止矣若有他樂

吾不敢請已左昭公僭一謂子家駒曰吾何一哉答襄公二十九年昭公僭曰朱于玉戚以舞大夏八佾以

舞大武此皆天子之季氏忍孔子謂一八佾舞於庭禮也公羊昭二十五季氏忍是可不忍也語

顏淵問一為邦子陽阿舞夫子又激楚清風一淮南曰樂則韶舞語

名倡也傳武神舞賦古之項莊舞沛公見羽鴻門羽留飲

不應增出謂一曰汝入以劍一因擊沛公莊入為壽

畢曰軍中無以為樂請以劍舞因拔劍舞項伯亦起舞

常以身翼蔽沛公有巴渝舞高祖作一長沙王舞

頃沛公從間道走軍巴渝舞高祖作一長沙王舞

地狹人微不賓旅舞白氏六帖高廟奏文始五行之

足以迴轉舞文廟奏孝一四時五行之舞柶拌舞漢世唯有柶舞而

覆之也手以接公莫舞以袖隔之使不得害漢高祖且

語項莊云一古人相呼曰公言公莫害漢王沫猴舞

也今之用巾蓋像項伯衣袖之遺式晉樂志

平思侯許伯入第長信以府檀長卿起舞為沫猴與狗

關司諫蓋寬饒劾長卿而以列卿而一失禮不敬許

伯為謝良  
久乃解飛燕舞  
趙一體輕能  
河間王獻  
武帝時好

儒與毛生等共采周官及諸子言樂事者  
以作樂記八佾之舞與制氏不相遠也  
平陽主言延

年侍上歌曰北方有佳人云云  
因一延年女弟上召見實妙麗而善舞  
詔樂府習善歌

舞高祖愛其舞  
之今巴渝舞是也  
晉樂志  
詔學士習  
沈佺期兼修文館直學士既侍宴帝

期為弄辭悅帝  
作佻優舞  
武帝撞萬石之鍾擊雷霆

朔化民  
有道對破曹公舞  
袁譚一也  
馬七德九序  
宋元嘉元年文帝始

定圓丘明堂及宗廟樂  
明堂儀注改天嘉中所用齊樂  
盡以韶為名工就位定

協律校尉舉慶大樂令  
跪贊云奏懋韶之樂降神奏通  
韶牲入出奏絜韶帝入壇及還便殿奏穆韶帝初再拜

舞一工執干楯曲終復綴出就懸東繼舞一工執羽籥獻爵於天神及太祖之座奏登歌帝飲福酒奏嘉

韶就望燎奏報韶其鼓吹雜伎治康凱安武初隋有文舞取晉宋之舊徵更附益隋書

孫定樂更文舞曰一武舞曰一舞者各六十四人又太常任昉亦據王肅議云周官以六律五聲八音

代宋齊代祀天地祭宗廟惟漢祠太一后土盡用室懸

以悅遠人是謂六同一時皆作今六代舞獨分用之不

應人心遂依肅議祀不舞六代隋文帝曰周官分樂享祭郊廟備六代樂

於古無室懸之議何事人禮縟事神禮簡也云云推驗

載籍初無郊禋宗廟編舞六代之文於是不備室懸不

編舞被銀甲舞破劉武周軍中相作樂曲及即位宴會



必奏之謂侍臣曰雖發揚蹈厲異乎文容然功業由之  
被之樂章亦不忘本也封德彝曰陛下以聖武戡難陳  
樂象德文容豈足道哉帝矍然曰朕雖以武德興終以  
文德綏海內謂文容不如蹈厲斯過矣乃製舞圖仍命  
呂才以教樂工百二十八人  
蕭瑀曰樂所以美威德形容而有所未盡帝曰方四海  
未定攻伐以平禍亂  
製樂陳其梗槩而已  
冠進德舞九功舞本名功成慶善  
觀六年幸之宴從臣賞賜閭里同漢沛宛帝歡甚賦詩  
起居郎呂才被之管絃以童兒六十四人  
起居郎呂才被之管絃以童兒六十四人  
褶長袞漆髻履履而一號九功舞象元氣高宗作上元  
舞進蹈安徐以象文德並唐史  
十人衣畫雲五色衣以一一其樂有上元二儀三才  
四時五行六律七政八風九官十洲得一慶雲之曲祠  
享皆舞播皇猷宣宗明於音律嘗製曲曰播皇猷皆方  
用之舞播皇猷履高冠連袂而一有曰蔥西踏歌隊者

大率其詞言葱嶺之西樂河湟故曰歸為唐民命製舞  
又有執幡節者如翔雲飛鶴之勢大中遺事

圖太宗製舞圖命呂才以教畫按舞圖元宗與諸王按  
樂工百二十八人詳見前

一之謂一求學士舞崔日用驟拜兵部侍郎宴內作  
一明皇雜錄殿酒酣起為回波舞

鸚鵡舞晉王導補謝尚為掾導有勝會謂之曰聞君能  
擊節為應俯仰五經掃地祝欽明帝與羣臣宴欽明自

有中旁若無人言能八風舞帝許之欽明體  
肥醜據地搖頭睨目左右顧盼帝大笑

部侍郎盧藏用嘆曰是舉一帝矣長竿入神元宗  
御勤政樓張樂百伎羅列教坊女優王大娘善戴竿舞

頭戴長竿施木山狀如瀛洲方丈命小兒持絳節立其  
上而舞中音節時劉晏以神童召見樓上帝命賦詩立

進一絕曰樓前百戲競爭新只有妙一誰謂綺

羅者有力猶自嫌輕更著人妃子甚  
嘉置晏於膝上為傅脂粉明皇雜錄  
劍器冠時大歷中

見臨穎

李十二娘舞一壯其蔚跂問其所師曰余公孫大娘  
弟子也開元三載余尚童稚觀公孫大娘舞劍器渾脫  
劉濼頓挫獨出四方觀者如山色沮喪天地為之久低昂  
一舞一動四方觀者如山色沮喪天地為之久低昂  
耀如羿射九日落矯如羣帝駢龍翔來如雷霆收震怒  
罷如江海凝清光絳唇朱袖兩寂寞况有弟子傳芬芳  
臨穎美人在白帝妙舞此曲神揚揚與余問答既有以  
感時撫事增惋傷先帝侍女八十人公孫劍器初第一  
五十年間似反掌風塵瀕洞皆王室梨園弟子散如煙  
女樂餘姿映寒白金粟堆南木已拱瞿塘石城草蕭瑟  
杜甫聞四門舞人十六執羽翟以四百列舞南子歌聖  
甫舞聞四門主無為化詔字歌南詔朝天樂奉字歌海  
宇修文化聖字歌雨露覃無外樂字歌聞土丁零塞字  
舞畢又一一之舞舞終皆猜首稱臣又一人舞億

萬壽之舞南蠻舞為五字且南蠻西舍利請獻夷中歌曲

傳又見下注

舞為五字

且今驃國進樂人工十二人

服南詔服立闕四門舞筵四隅節拜合樂又舞人服南詔衣絳裙襦黑頭囊金祛直畫皮靴首飾抹額冠金寶花鬘襦上復加畫半臂執羽翟舞俯仰以象朝拜裙襦畫鳥獸草木文以五采雜華以象庶物咸遂羽葆四垂以象天無不覆正方位以象地無不載舞億萬壽見分四列以象四氣

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

帝詔徧為

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

渾脫舞左衛將軍張治為黃摩舞

帝常立視

一

一

一

一

一

一

一

闕乃坐守真并言二舞誠祖宗威德然古無天子立聲觀者化育詒庇孰非厥功不應鼓舞別申嚴奉詔可聲

態雄侈

于頓嘗制

孫吳順聖樂

舞獻諸朝又教

軒舉白

女伎為八佾

一

一

一

一

一

一

如王翰張嘉貞為本州長史偉其人厚過端凝若植馮

再遷太常少卿元宗常詔開元霓裳羽衣舞參為高麗

以雲韶隸于庭定部諸工立縣間益肥腹緩及膝奮兩

舞楊再思一作胡旋舞安祿山晚益肥腹緩及膝奮兩

帝前其復文武舞五代崔悅運太帝高祖詔太常殿設

疾如風宮縣之舞在北登歌在上文舞郎八佾六十有四人冠

進賢冠黃紗袍白中單白練襪襦白布大口袴革帶履

左執籥右秉翟執縣引者二人武舞郎八佾六十有四人

人服平巾幘緋絲在大袖綉襦甲金飾白練襪錦騰蛇

起梁帶豹文大口袴馬靴左執干右執戚執旌引者二

鼓一大鼓一金鈔一歌蕭笳各二人王公上壽天子舉

古今合璧事類彙編卷外集

舞成功之曲禮畢高祖大悅賜祝改文武舞建隆元年

金帛羣臣左右觀者皆嗟嘆之史判大卿寺

實儼上言三王之興禮樂不相沿襲洪惟聖宋建極一

代之樂宜乎正名裡享燕會樂章固當易以新詞即詔

儼專其事儼請一周樂一舞崇德之舞為文德舞一

衆咸之舞為武功之舞詔行之復請禧祖室奏大善之

舞順祖大寧翼祖大修文武舞乾德四年十月詔太常

順宣祖大慶並從之寺自今大朝會復用二

改二舞名

淳化三年正月和嶮上言兄峴於乾德中

太祖功業今觀來歲正會之儀登歌五瑞之曲已從改

制則文武二舞亦當更定其名望改文舞為化成天下

之舞武舞為威加海內之舞又大中祥符五年有司言

唐太清宮樂章皆明皇所作今崇奉玉皇聖祖及祖宗

配位樂請上自為之壬子內出樂章十六篇備二舞人  
示輔臣文舞曰發祥流慶武舞曰降真觀德

數治平二年李育言國家三年而躬一郊同殿而饗八  
室而舞者闕如名曰二舞實一舞也且如大朝會所

以燕臣下而舞者一其數郊廟所以薦天地配祖考而  
舞者減其半殊未為稱伏請南郊太廟文武一各用

六十四一以備帝王之禮樂定二舞容節揚傑奏本朝  
以明祖考之功德奏可長編

奏文舞次奏武舞武無容節六變一變象六師初舉所  
向宜北二變象上黨克平所向宜北三變象維揚底定

所向宜東南四變象荆湖來歸所向宜南五變象邛蜀  
納款所向宜西六變象兵還振旅所向宜北而南今舞

者差失所向又文舞容節殊無法度乞傳武仲舞賦楚  
一及改所向以稱成功盛德

王既游雲夢使宋玉賦高唐之事將置酒宴飲謂宋玉  
曰寡人欲觴羣臣何以娛之玉曰臣聞歌以詠言舞以

盡意是以論其詩不如聽其聲聽其聲不如察其形激  
楚結風陽阿之舞材人之窮觀天下之至妙噫可以進  
乎王曰其如鄭何玉曰小大殊用鄭雅異宜弛式氏張  
之度聖哲所施是以樂記干戚之容推美蹲踞七由之  
舞禮設三爵之制頌有醉歸之歌夫咸池六英所以陳  
清爾協神人也鄭衛之樂所以娛密坐接歡欣也餘日  
怡蕩非以風民也其何害哉王曰試為寡人賦之玉曰  
唯唯夫何皎皎之閑夜兮明月列以施光朱火曄其延  
起兮耀華屋而熇虛宜洞房黼帳祛而結組兮鋪首炳  
以焜煌陳茵席而設坐兮溢金壘而列玉觴騰觚爵之  
斟酌兮漫既醉其樂康嚴顏和而怡懌兮幽情形而外  
揚文人不能懷其藻兮武毅不能隱其剛簡情跳狀脚  
躡消般紛拏文如兮洲塞沈蕩改恒常兮於是鄭女出  
進二八徐侍姣紋服極麗姁許于媮俞致態貌嫵了妙  
睇而橫波珠翠的皪歷而炤耀兮華珪飛鬢所交而雜



纖羅顏形影自整裝順微風揮若芳動朱唇紆清陽亢音  
高歌為樂之方歌曰摠子意以弘觀兮繹精靈之所束  
弛緊急之絃張兮慢末事之委曲舒恢矣徒夾之廣度  
兮閑細體之苛縲嘉闌睢之不淫兮哀蟋蟀之局促啟  
素真之否隔兮超遺物而度俗揚激徵騁清角贊舞操  
奏均曲形態和神意協從容得志不矧於是躡節鼓陳  
舒意自廣游心無垠遠思長想其始興也若俯若仰若  
來若往雍容惆悵不可為象其少進也若翔若行若竦  
若傾兀動赴度指顧應聲羅衣從風長袖交橫駱驛飛  
散颯蘇合香徒合合并鷓鴣篇燕居拉力合搭徒合飛  
鷓鴣綽約閑靡機迅體輕姿絕倫之妙態懷慙素之潔  
清修儀操以顯志兮獨馳思乎杳冥在山域域在水湯  
湯傷與志運化容不虛生明詩表指噴息激昂氣若浮  
雲志如秋霜觀者增嘆諸工莫當於是合場遞進案次  
而俟埒材角鈔夸容乃理軼態橫出瑰姿摘起盼般鼓  
則騰清眸牟吐哇鳥雀咬鳥交則發皓齒摘齊行列經

營切擬仿佛神動迴翔疎峙擊不致爽蹈不頓趾翼爾  
悠往閣復輟已及至回身還入迫於急節浮騰累踈渠  
毀跗方无蹋徒蹶摩跌徒結紆形赴速灌七罪似摧折  
織殺蛾飛紛森必逸若絕超趨俞鳥集縱弛武氏殞烏  
骨歿沒五蛟紆為地移斲若云轉飄習體如游龍袖  
如素蛻結矚力帝瞰收而拜曲度究畢運延微笑退  
復次列觀者稱麗莫不怡悅於是歡洽宴夜命遣諸客  
擾而沼攘就駕僕夫正策車騎並狎龍力孔度則孔逼  
迫良駢逸足捨七良捍凌越龍驤橫舉揚鏹飛沫馬材  
不同各相傾奪或有踰埃赴轍靈駭電滅跡地遠羣閣  
跳獨絕或有宛絕鬱怒般桓不發後往先至遂為逐末  
或有矜容愛儀洋洋習習遲速承意控御緩急車音若  
雷驚驟相及駱漠而歸雲散城邑天子燕胥樂而  
不泯娛神遺老永年之術優哉游哉聊以永日

詩集舞館

餘基選

舞袖

低回

佩玉

歌舞王勃

駢

駢

青娥 | 長 | 韓 | 自笑 | 前 | 燈 | 醉從 | 女 | 趙 | 歲時新 | 歌舞 | 並 | 杜 | 甫 | 煙

霧散 | 中 | 堂 | 舞 | 神 | 仙 | 玉 | 質

樂曲裝腰佩 | 身 | 共 | 看 | 剝 | 蔥 | 纖 | 手 | 舞 | 凝 | 神 | 柳 | 絮 | 風 | 前 | 轉

梅花雪裏春 | 鶯鶯翡翠兩 | 爭新 | 但 | 得 | 周 | 郎 | 一 | 顧 | 勝 | 珠 | 珍 | 東 | 坡 | 南 | 歌 | 子

古今合璧事類備要外集卷十二